



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصفُّ الأوَّلُ الثَّانَوِيُّ

الفصلُ الدَّرَاسِيُّ الأوَّلُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



تأليف

أ.د. فوزى سعد عيسى
د. حسن لطفى صالح

أ.د. محمد حماسة عبد اللطيف
أ.د. سامى محمود عبدالله

لجنة التعديل

أ.د. فوزى عيسى
أ.د.م. مروان السمان
د. إسماعيل محمد عبد المعاطى

أ.د. فتحى يونس
أ.د. معاطى نصر
د. أحمد السعيد شلبى

إشراف عام

مركز تطوير المناهج

طبعة ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



لجنة التعديل الفني

تم التنفيذ الفني بالإدارة العامة للمراكز
الاستكشافية بالتعاون مع وحدة التعليم المستقبلي
بالإدارة المركزية لنظم وتكنولوجيا المعلومات ومركز
تطوير المناهج والمواد التعليمية

فريق العمل من المراكز الاستكشافية

مسئول إدارة الرسوم والمطبوعات

إلهام أحمد حسين

تنفيذ

هبة محمد زايد عبدالله

تدقيق إملانى

ياسر منير

رسوم وتلوين

أيمن سعد

د/ولاء عزت - ريهام عزت - مرسيل منير

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

مُقَدِّمَةٌ

يُسْعِدُنَا أَنْ نُقَدِّمَ لِأَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا طُلَّابِ وَطَالِبَاتِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ وَهُوَ بِعُنْوَانِ: «هَيَّا لِلإِبْدَاعِ»، وَقَدْ اعْتَمَدَ هَذَا الْكِتَابُ عَلَى الْمَعَايِيرِ الَّتِي أَقْرَبَتْهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي إِطَارِ عِنَايَتِهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ انْطِلَاقًا مِنْ كَوْنِهَا لُغَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَنَاقِلَةً لِثَرَاثِ الْإِنْسَانِيَّ، وَأَهَمَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِنْتِصَالِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، وَأَبْرَزَ سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ تَحْقِيقِ الْهُويَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَيَهْدَفُ هَذَا الْكِتَابُ إِلَى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ مِنْ اسْتِجَاعٍ وَتَحَدُّثٍ وَقِرَاءَةٍ وَكِتَابَةٍ، وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ وَمَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ لَدَى هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ، وَعَرَسِ قِيَمِ حُبِّ الْوَطَنِ وَالاعْتِرَازِ بِهِ فِي نَفْسِهِمْ، وَتَعْمِيقِ الْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ وَالْمَبَادِيِ النَّبِيلَةِ.

وَلتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، اعْتَمَدَ الْكِتَابُ مَنَهَجَ التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ حَيْثُ تُعَالَجُ هَذِهِ الْفُنُونُ مِنْ خِلَالِ مُحتَوَى ثِقَافِيٍّ يَنْسِمُ بِالْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ، وَمُعَايِنَةِ وَقَاعِ الطُّلَّابِ، وَمُرَاعَاةِ مُسْتَوِيَاتِهِمُ اللُّغَوِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالتَّنْفِيسِيَّةِ، وَبَيْنَاتِهِمُ الرَّيْفِيَّةِ وَالْحَضْرِيَّةِ.

وَإِيمَانًا مَنَّا بِضُرُورَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ الْمَوْضُوعَاتِ اخْتَرْنَا أُسْلُوبَ الْوَحْدَاتِ؛ حَيْثُ تُؤَكَّدُ كُلُّ وَحْدَةٍ بِمَجْمُوعَةٍ مِنْ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَتَّصِلُ أَتَّصَالًا وَثِيقًا بِعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ.

وَقَدْ تَنَوَّعَتْ مَوْضُوعَاتُ الْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْفَلْسَفِيَّةِ وَالِاِقْتِصَادِيَّةِ... إلخ. وَتَمَّ تَوْزِيعُ النُّصُوصِ الشُّعْرِيَّةِ وَالتَّنْزِيلِيَّةِ عَلَى عَصُورِ الْأَدَبِ الْمُخْتَلِفَةِ بَدْءًا مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَمُزُورًا بِعَصُورِ: صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَالْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ وَالْحَدِيثِ وَالْمُعَاصِرِ؛ تَحْقِيقًا لِمَبْدَأِ التَّنَوُّعِ فِي عَرْضِ النُّصُوصِ وَدَفْعًا لِلْمَلَلِ وَالرِّتَابَةِ، وَتَحْقِيقًا لِمَفْكَرَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ عَصُورِ الْأَدَبِ. كَمَا عُولِجَتْ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ وَالبَلَاغِيَّةُ مِنْ خِلَالِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ؛ تَحْقِيقًا لِتَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ. وَاخْتَوَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى لَمَحَّةٍ أَدَبِيَّةٍ وَأُخْرَى بِلَاغِيَّةٍ.

وَقُسِّمَ الْكِتَابُ إِلَى ثَلَاثِ وَحْدَاتٍ، تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ تَتَّصِلُ بِجَمِيعِهَا بِمُضْمُونِ الْوَحْدَةِ وَمَوْضُوعِهَا.

④ **الْوَحْدَةُ الْأُولَى (قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ):**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعِ قِرَائَتِي بِعُنْوَانِ (حَاتِمِ الطَّائِي وَمِكَارِمِ الْأَخْلَاقِ) وَنَصِّ شُعْرِيٍّ بِعُنْوَانِ (شِبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا) وَأُخْرَى تَنْثَرِي بِعُنْوَانِ (قِيَمِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ) وَتَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ بَعْضَ الْقِيَمِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ: كَالِاتِّمَاءِ، وَالكَرَمِ، وَالشُّجَاعَةِ، وَالْوَفَاءِ، وَالْحِلْمِ، وَالْعَفَّةِ، وَالْمُرُوءَةِ، وَقِيَمِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ: كَطَاعَةِ الزَّوْجِ، وَحُسْنِ الْمَعَاشِرَةِ، وَالْقِنَاعَةِ، وَحِفْظِ الْأَسْرَارِ وَالِإِيثَارِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَهَارَاتِ لُغَوِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ: كَالطَّلَاقِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالتَّحْلِيلِ، وَالاسْتِنَاجِ.

④ **الوحدة الثانية: «التسامح والسلام»**، وتشتغل على موضوع قرائي (قيم اجتماعية) ونص شعري بعنوان (العفو مأمول) ونص نثري بعنوان (من أجل حياة كريمة). وترسخ هذه الدروس قيم الحب والتسامح وقبول الآخر والتجاوز بالحسنى والرحمة والعفو والإخاء والوفاء، كما تنمي من خلالها المهارات اللغوية ومهارات التلويح ومهارات التسامح وإذراك العلاقات والتحليل والتعليل وإبداء الرأي والاستنتاج. كل ذلك في إطار التكامل بين فروع اللغة.

④ **الوحدة الثالثة: «العلم والأخلاق»**، وتشتغل هذه الوحدة على موضوع قرائي (تكتولوجيا المعلومات) أيضاً، ونص شعري بعنوان (ابداً بنفسك) ونص نثري بعنوان (آداب صناعة الكتاب). وتتضمن هذه الدروس قياً متعدّدة؛ منها: حبّ العلم والمثابرة وإنكار الذات، والتعاون والثقة بالنفس، كما تنمي من خلالها كثير من المهارات مثل: التنبؤ والتحليل والمقارنة والملاحظة والاستنتاج والتعليل والبحث في الإنترنت، وذلك في إطار يقوم على التكامل بين فروع اللغة ومهاراتها.

وصدّرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم وقيم ومهارات يجب تعلّمها، وزوّدنا كل درس بأنشطة قبل القراءة وفي أثنائها، كما تضمّن كل درس أنشطة وتدرّيات تدرّج من السهولة إلى الصعوبة مراعاة للفروق الفردية بين الطلاب، كما أتبعنا كل وحدة بأنشطة وتدرّيات عامة على الوحدة في كتاب الأنشطة. وهذا الكتاب يسعى إلى تفعيل الحظية الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي (٢٠١٤ - ٢٠٣٠)؛ باعتبار أنّ التعليم هو المشروع القومي لمصر، غايته تقديم تعليم جيّد لكل متعلّم، ورؤيته توفير موارد بشرية متنامية القدرة والكفاءة، وعلى درجة حسنة من الجودة والأخلاق، بهويّة وطنية لا تنفصل عن الانتماءات العالمية؛ حيث التنمية الشاملة للنشء، مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونسب العنّف، وتفهم أسس الحرية والعدالة؛ من حقوق وواجبات وشعور بالمسؤولية تجاه الوطن لصناعة إنسان مصريّ جديد لمجتمع مصريّ جديد.

المحتويات

١٠.....	الوحدة الأولى، (قيم عربية)
٣.....	الدرس الأول : مكارم الأخلاق وحاتم الطائي (قراءة) القواعد النحوية:
٦.....	الأفعال الناقصة والثامة - أفعال المقارزة والرجاء والشروع
١٠.....	الدرس الثاني : شبّاب تسمي للعلّاء . (شعر) للسّمؤال
١٣.....	لمحة بلاغية: (الحقيقة والمجاز)
١٥.....	لمحة أدبية: (الشعر في العصر الجاهلي)
١٩.....	الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية (نثر) لأمانة بنت الحارث
٢١.....	لمحة بلاغية: (التشبيه)
٢٤.....	لمحة أدبية: (النثر في العصر الجاهلي)
٢٧.....	الوحدة الثانية، التسامح والسلام:
٢٩.....	الدرس الأول : قيم اجتماعية «قراءة» شوقي صيف
٣٣.....	القواعد النحوية: إعمال اسم الفاعل - إعمال صيغ المبالغة
٣٧.....	الدرس الثاني : العفو ومأول «شعر» كعب بن زهير
٣٩.....	لمحة بلاغية: (الاستعارة المكنية)
٤٢.....	لمحة أدبية: عصر صدر الإسلام
٤٥.....	الدرس الثالث : من أجل حياة كريمة «نص قرآني»
٤٧.....	لمحة بلاغية: الاستعارة التصريحية
٥٠.....	لمحة أدبية:
٥٣.....	الوحدة الثالثة، العلم والأخلاق:
٥٥.....	الدرس الأول : تكنولوجيا المعلومات «قراءة» د. نبيل على
٦٠.....	القواعد النحوية: إعمال اسم المفعول
٦٢.....	الدرس الثاني : إنشأ بنفسك «شعر» «أبو الأسود الدؤالي»
٦٦.....	لمحة أدبية: الشعر في العصر الأموي
٧١.....	الدرس الثالث : آداب صناعة الكتاب «نثر» عبد الحميد بن يحيى الكاتب
٧٦.....	لمحة أدبية: النثر في العصر الأموي
٨١.....	ملحق: المعجم النحوي
٨٥.....	مراجع

الوَخْدَةُ الْأُولَى

قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ



تتضمن هذه الوخدة قطوفاً من الأدب في العصر الجاهلي شعره ونثره، وتركز على بعض الأخلاق والقيم العربية الأصيلة في هذا العصر: كالولاء والانتماء، والكرم والشجاعة، والوفاء، والحلم، والعفة، والمروءة، وإغاثة الملهوف وغيرها. وقد جاءت فنون اللغة في هذه الوخدة في إطار تكاملي ووظيفي، بحيث يمارس الطالب مهارات اللغة في مواقف طبيعية، بالإضافة إلى ممارسة مهارات التفكير بأنواعه المختلفة: النقدي والإبداعي، والتأملي، والتحليلي، ومهارات الحياة.

مُقَدِّمَةٌ الوَخْدَةُ

دُرُوسُ الْوَخْدَةِ

قِرَاءَةٌ

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَخَاتَمُ الطَّائِفِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكَهْمُولٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَثْرٌ

قِيَمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أهداف الوحدة الأولى

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ يُحدّد الفكرة الرئيسة لدروس استمع إليها.
- ٢ يميّز القوالب الأدبية (الشعر - النثر - القصة - المثل) فيما يستمع إليه.
- ٣ يميّز الخصائص الأسلوبية للمتحدث.
- ٤ يقوم بالأدلة ما يستمع إليه.
- ٥ يُحدّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه شعراً أو نثراً.
- ٦ يضبط كلماته ضبطاً صحيحاً وترجم ما تعلّمه من قواعد.
- ٧ يستخدم الوقفات في حديثه استخدماً مناسباً لمقام الحديث.
- ٨ يقترح فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- ٩ يلتزم بأداب التحدث مع الآخرين.
- ١٠ يدرس نماذج في الكتابة الأدبية في العصر الجاهلي.
- ١١ يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة مُعبّرة.
- ١٢ يفرق في قراءته بين النثر والشعر.
- ١٣ ينطق النصوص الأدبية الواردة بالوحدة من الذاكرة بالحفظ.
- ١٤ يقرأ النصوص الأدبية قراءة واضحة مُعبّرة.
- ١٥ يستنبط خصائص الأديب الفنيّة من خلال أحد أعماله.
- ١٦ يدرس الخصائص العامة للأدب في العصر الجاهلي.
- ١٧ يستخلص قِيماً عريّة أصيلة من نصوص أدبية .
- ١٨ يفرق بين الحقيقة والمجاز.
- ١٩ يُحدّد معنى التشبيه وأركانها.
- ٢٠ يُحلّل العمل الأدبي في ضوء المعايير البلاغية والنقدية التي درسها.
- ٢١ يقترح منهاجاً للحياة الزوجية السعيدة مُستمداً من القرآن ، والسنة ، وبعض الوصايا التي درسها .
- ٢٢ يكتب تقريراً مراعياً الأسس الفنيّة.
- ٢٣ يُحدّد أفعال المقارنة والرجاء والشروع.
- ٢٤ يتعرّف الأفعال الثامة والناقصة.
- ٢٥ يُقدّر أهمية مكارم الأخلاق للفرد والمجتمع .
- ٢٦ يكتب برقيّة أو أكثر في مناسبات مختلفة.

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَحَاتِمُ الطَّائِي

قِرَاءَةٌ

نشاط ما قبل القراءة:

ما المهارات التي تتوقعها في هذا الدرس؟
استمع إلى الدرس ، وحدد الفكرة الرئيسية للموضوع .



تمهيد

يعد "حاتم الطائي" نموذجًا من النماذج العربية الرائعة التي تجسد القيم العربية الأصلية التي أقرها الإسلام كما ترى في هذا الدرس .

ما خود بتصرف من

- يحيى بن مبرك الطائي : ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره . ط ٢ دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال ، القاهرة : مكتبة الحانجي ، ١٩٩٠

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يقوم بالأدلة ما يستمع إليه .
- يستنتج الفكرة الرئيسة للموضوع .
- يفسر معاني المفردات الواردة في سياقات مختلفة .
- يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى .
- يقرأ الدرس قراءة جهرية مبررة .
- يميز بين الحقائق والآراء والأدعوات .
- يستخلص الصفات الحلقية لحاتم الطائي .
- يندلج على أهميته التمسك بمكارم الأخلاق في حياة الفرد والمجتمع .
- يحدد عرض الكتاب في فقرة قرأها .
- يُلخّص الدرس في جمل مفيدة .
- يكتب رسالة مُراعياً الأسس الفنية .
- يميز بين الأفعال الناقصة والثامة .
- يستخدم أفعال المقاربية والرجاء والشروع استخدامًا صحيحًا .

• القضايا المتضمنة:

- الدعوة إلى مكارم الأخلاق .
- الدعوة إلى التكافل الاجتماعي .
- التسامح ، والتربية من أجل السلام .

• المشاورات:

- التحليل .
- التفسير .
- الاستنتاج .
- الطلاقة .

• في أثناء القراءة:

- بم استحق حاتم الطائي أن يكون رئيساً مطاعاً في قومه؟

- ما الفرق في المعنى بين (الطوى-المشعبة)؟
(يدفع عنهم عادة الجوع) ما الجمال في هذا التعبير؟

- كان حاتم الطائي نموذجاً يقتدى به في التكافل الاجتماعي. دلل على ذلك.

تبين موقف كل من حاتم الطائي وزوجته ماوية ونوار في الإنفاق. وضح ذلك.

حاتم الطائي شاعر جاهلي معروف من أهل نجد، فارس جواد من قبيلة طي، مضرب المثل في الجود والكرم، كان رئيساً مطاعاً في قومه، وشريفاً مقصوداً من معاصريه، وسيداً مهيباً من ملوك عصره، وأجداده جميعاً سادة نجباء، تزوج ماوية بنت حجر الغسانية، والنوار بنت ثرؤملة البحترية. له ديوان واحد في الشعر، ويكنى أبا سفانة وأبا عدى.

كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يَمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعَزُّ الْقَرَى فِي كَلْبِ الشِّتَاءِ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةَ بِأَطْنَابِ الْحِيَامِ، وَيَزِيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الْإِنْسَانِ بِالطَّوَى حَتَّى كَرَبَ يَفْضِي عَلَيْهِ، يُدْرِكُ حَاتِمَ مَا يَقَاسِيهِ النَّاسُ، فَيُرْسِلُ إِلَيْهِمْ - دُونَ أَنْ يَسْأَلُوهُ - مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ عَادِيَةَ الْجُوعِ، وَيَأْمُرُ غَلَامَهُ أَنْ يُوقِدَ نَارًا فِي بَقَاعِ مِنَ الْأَرْضِ، عَسَى السَّائِرُ لَيْلًا أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا:

أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ وَالرِّيحُ يَا مُوقِدَ رِيحٍ صَرٌّ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حَرٌّ

كان الجوع ينهش الأمعاء، وكاد الفقر يفتك بالبسطاء في بيعة صحراويّة قاحلة، وظروف مناخية قاسية، وحروب ونزاعات مستمرة، فقدّر حاتم معنى الإنسانية، وقدم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد، ما يحفظ عليه حياته، أو يسد رمقه، أو يروى غلته.

وقد هجرته زوجته ماوية، وأكثرت زوجته نوار من لومه، وأطالت في غدله، ورأت أن أهله وعباله أحق بما يعطيه الناس، وهنا أخذ حاتم ينصح زوجته نوار بالإقلال من لومه، قائلاً لها: مهلاً يا نوار، إن المال الذي أبقيه سياخذه غيرى إذا مت، ولن يبقى لى سوى سوء الثناء.

وكان حاتم صفوفاً، يغفر زلات قومه استبقاءً لوذمهم، وحفاظاً على صداقاتهم، وهو في سبيل ذلك قد شق على نفسه وكلفها فوق طاقتها، ولكنه يدرك أن الحلم كفيلاً يدفع أذاهم، وكم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص، فأغارها أذناً صمّاء تنزيهاً لنفسه وتكريماً لها.

• في أثناء القراءة:

- الصفح أكثر نفعاً ، وأقوى تأثيراً في الآخرين . وضح ذلك .
- وضح دلالة الجملتين الآتيتين:
(أعارها أذنًا صمًا)
(أعارها أذنًا واعيةً)
- ذلل على تحلى حاتم الطائي بصفة العفة .

(اعتزل حاتم حرب الفساد) علام يدل هذا التعبير ؟

- اذكر أهم مكارم الأخلاق التي تعكس ملامح شخصية حاتم الطائي .

- اقترح مجموعة أخرى من مكارم الأخلاق مبيّنًا أثر التمسك بها في حياة الفرد والمجتمع .

وكان عفيفاً، عفاً عن كل ما يشين، وكف نفسه عن المطامع وصانها عن فعل الدنّيات، وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهن، وعدم خدش حيائهن، أنه ما مرّ بإحداهن إلا وتغافل أو تغامى، كأنه لا يراها أو لا يعرفها.

ومن فضائل الكريم اللازمة - أيضاً - الصدق، وحاتم كان إذا حدث صدق، وإذا وعد أوفى بوعده، فالكريم حريص على سمعته، والإنسان رهن بأعماله.

وحاتم رجلٌ محبٌ للسلام في عصر اتسم بالقوة، عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف، وأوشكت القبائل أن تتفانى، فاعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه، ونزل في بني بدر؛ لأنه كان يكره العنف، ويعزف عن الشر؛ وكان ينصح ابنه عدياً قائلاً: " إذا رأيت الشرَّ يترسك فأتركه " .

وهو سيّد في قومه، مرثوق المكانة، ولكنه متواضع لا يتيه، ولا يرى نفسه فوق الناس، وليس من العسير أن يمتاز رجل بالجود، وآخر بالعفة، وثالث بالصفح والتسامح والتواضع، لكن من العسير أن تجتمع كل هذه السمائل لرجلٍ واحد، فإن اجتمعت له فهو الكريم بلا مناس.

فليقرأ شباب العرب سيرة أرباب القيم، وذوى مكارم الأخلاق، حرى أن يتحلوا بهذه الصفات، وعسى الأمة العربية أن تربي أبناءها على هذه القيم الرفيعة، والصفات النبيلة.

نَهْدُ الْقِرَاءَةِ

نشاط الكلمة والسياق

أعد قراءة الموضوع وتوصل إلى مغايب الكلمات الآتية مستعيناً بالمفهوم في نهاية الكتاب:

أطاب	عادية	زلات	يعرف
------	-------	------	------

الأنشطة والتدريبات

- ١ استمع إلى الفقرة الثالثة من زميلك ثم أجب،
بم تحكّم على شخصية كل من حاتم الطائي وزوجته؟ أيد رأيك بالأدلة .
- ٢ تحدّث مع زملائك عن أثر التحلّي بمكارم الأخلاق في نهضة المجتمع وتقدمه، مستشهدًا ببعض الآيات الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، ومراعياً ما يلي:
- تمثيل المعنى .
- استخدام التثنييم .
- مواضع الوصل والوقف .
- ٣ أعد قراءة الدرس قراءة صامتة، ثم وضح كيف تستفيد في حياتك مما يلي:
أ- اعتزال حاتم الطائي حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه .
ب- نصيحة حاتم لابنه: " إذا رأيت الشر يتركك فأتركه " .



نشاط اقرأ وتعلم

- ٤ باستخدام الشبكة الدولية للمعلومات ابحث عن صفات رئيس القبيلة في العصر الجاهلي، ثم وضح أي هذه الصفات تحلّى بها حاتم الطائي.



٥ اقرأ وميز الحقيقة والزأى والادعاء

- الصّفح خلق كريم .
- الصّفح يضمن استبقاء المؤدة .
- مجتمع الجاهلية خلاً من القيم .
- البخيل يتبعه سوء النّاء .



٦ القواعد النحوية، أولاً، الأفعال الناقصة والثامة،

- تأتي كان وأعوانها ناقصة، أي تحتاج إلى اسم وخير، وقد تأتي تامة: أي لا تحتاج إلى خير يتم معناها، بل تكفي بفاعلها،
وفيما يلي أمثلة لهذه الأفعال في حالتَي التمام والنقصان:

اقرأ الأمثلة:

(ب)	(أ)
- جاد حاتم بماله على أي حال كان، وفي أي وقت، إن أصبح، وإن أمسى، يظفر السائل بعطائه، ويتتهج بطيب لقاته . - إليه تصيرُ شئون قبيلته؛ لأنه رئيسها المطاع .	أ- كان حاتم رئيساً مطاعاً في قومه . ب- أصبح حاتم مضرباً للمثل في الكرم . ج- أمسى سائله محظوظاً بغرض عطائه . د- كم تصيرُ حياة الكرماء سجلاً حافلاً بالقيم الإنسانية الرفيعة .

لاحظ

تأمل المجموعة (أ) ،

- نجد أن (كان وأخواتها) دخلت على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) وأصبح المبتدأ اسم كان مرفوعاً، والخبر خبر كان منصوباً، وأن المعنى لم يتم برفع اسم كان، بل احتاج إلى نصب خبرها؛ لذلك سُمِّيَتْ كان الناقصة، واسم كان هو (حاتم) في المثالين الأول والثاني، و(سائل) في المثال الثالث، و(حياة) في المثال الرابع، وخبر كان في الأمثلة الأربعة على الترتيب (رئيساً - مضرِباً - محظوظاً - سجلاً) .

تأمل المجموعة (ب) ،

- نجد (كان وأصبح وأمسى) رَفَعَتْ فاعلاً ضميراً مُستتراً تقديره (هو) وقد اكتفت برفعه، ولم تَحْتَجْ إلى منصوب، وقد تم المعنى بهذا المرفوع؛ لذلك نُسِّمُهَا " تامة " أما الفعل (تصير) فقد رفع فاعلاً، لكنه اسم ظاهرٌ، وهو (شئون) ولم يَحْتَجْ إلى منصوب أيضاً، ونُسِّمُهِ فَعْلاً تاماً أيضاً .

استنتج

من خلال الملاحظة السابقة نستنتج أن:

كان تأتي

تامة

إذا اكتفت بمرفوعها ولم تَحْتَجْ إلى منصوب، وتم المعنى بهذا المرفوع الذي يُعزبُ فاعلاً. وتأتي هذه الأفعال تامة، ما عدا ثلاثة منها، هي: (لَيْسَ - فَتَى - زَالَ) فتأتي ناقصة دائماً.

ناقصة

إذا دخلت على الجملة الاسمية، ولم يتم المعنى برفع المبتدأ (اسمها) فإنها تحتاج إلى خبرٍ منصوبٍ لكي يكتمل المعنى، وتكون ناقصة ناسخة.

تطبيقات من الحياة

بعد براستك لقاعدة كان التامة وكان الناقصة تجول في المنتديات ثم حدد مدى تطبيق المشاركين للاستنتاج السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة؛ لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية أو الإبداعية.

اقرأ ثم عين كان أو إحدى أخواتها مبيّناً نوعها (تامة - ناقصة)،

- راقب الله حين تمسى، وحين تصبح. (ب) قال رسول الله ﷺ: «أتق الله حينما كنت..»
- بات الحق واضحاً. (د) قال تعالى: «آلا إلى الله تصير الأمور».
- قال تعالى: ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾.
- أراد أجدادنا القدماء صنع حضارة رائدة وقد كان.
- يبقى الخير ما دامت الحياة. (ج) أضحى قبول الآخر أمراً حيوياً.

٩ وضع الفرق بين:

(ب)

- ١- حضر الأصدقاء عندما أضحيت.
- ٢- تأوى الطيور إلى أعشاشها فقيت.
- ٣- أمسى القمر منيراً.

(أ)

- ١- أضحى الأمل قريباً.
- ٢- باتت الأم تزعى طفلها المريض.
- ٣- مكثنا في الحقل حتى أمسينا.

ثانياً، أفعال المقاربة والرجاء والشروع

اقرأ الأمثلة:

(ج)	(ب)	(أ)
- أخذ حاتم ينصح زوجته نوار .	- عسى السائر ليلاً أن يهتدى .	- كاد الفقر يفتك بالبسطاء .
- وطفق حاتم يحذره زوجته من عاقبة الحرص .	- حرى شباب العرب أن يتحلوا بهذه الصفات .	- كرب الطوى يقضى عليه .
- فهل شرعت الأمة العربية تقيم نهضة تعليمية مبنية على مكارم الأخلاق ؟	- واخلقت الأمة العربية أن تربي أبناءها على هذه القيم .	- وأوشكت القبائل أن تتفانى .

لاحظ

- أن الأفعال التي بدأت بها الجمل السابقة تعمل عمل كان؛ فهي تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها .

المجموعة (أ)

الأفعال (كاد - كرب - أوشك) تدل على قرب وقوع الخبر، لكن الخبر لم يقع، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (يفتك - يقضى - تتفانى)؛ ولذلك فهي تسمى أفعال المقاربة، ويقل اقترانه بأن مع (كاد وكرب) ويكثر اقترانه بأن مع (أوشك) .

المجموعة (ب)

الأفعال (عسى، حرى، اخلوئ) تدل على رجاء وقوع الخبر، أى هناك رجاء وأمل فى وقوع الخبر؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الرجاء، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (يهتدى، يتحلى، تربي) يكثر اقترانه بأن مع (عسى) ويجب اقترانه بأن مع (حرى واخلوئ) .

المجموعة (ج)

الأفعال (أخذ، طفق، شرع) تدل على الشروع فى الخبر، والبدء فيه؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الشروع، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (ينصح، يحذر، تقيم) لا يقترن بأن، (هناك أفعال أخرى بمعناها تعمل عملها، مثل: أنشأ، جعل، بدأ . . .) .

استنتج

- أفعال المقاربة (كاذ، كزب، أوشك)
 - أفعال الرجاء (عسى، حري، اخلوئق)
 - أفعال الشروع (أخذ، طفق، شرع)
- هذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ولكنها تختلف عن كان وأخواتها في بعض الأحكام حيث يأتي خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترناً بأن مع بعض الأفعال، ومجرّداً منها مع أفعال أخرى، وإن لم يأت خبرها جملة فعلية فهي أفعال تامة.
- يقل اقتران الخبر بأن مع (كاذ وكزب) ، ويكثر مع (أوشك وعسى) ويجب اقترانه بأن مع (حري واخلوئق) ويمتنع اقترانه بأن مع (أفعال الشروع) .
 - أفعال المقاربة والرجاء والشروع أفعال ماضية جامدة (تعمل في الماضي فقط) عدا (كاذ - أوشك) فالمضارع مثلهما يعمل مثل الماضي.

تطبيقات من الحياة

بعد دراسة أفعال المقاربة والرجاء والشروع، استمع إلى جوازات وتعليقات في برامج الجوار ومواقع التواصل الاجتماعي ثم حدد مدى الالتزام بالقاعدة المعالجة، ثم دون ملاحظتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية أو الإبداعية.

١١ عيّن هي الجملة التالية أفعال الرجاء والمقاربة والشروع،

(أ) قال تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُنَا يُصِئُهُ وَلَوْ لَرَمَسَسَهُ نَارٌ﴾

(ب) عسى الله أن يهدي شبابنا إلى ما فيه الحق.

(ج) أخذ الطالب يحقق أهدافه.

(د) أوشكت الدولة أن تنجز خططها لرعاية الفقراء.

١٢ اجعل كلاً مما يأتي خبراً لفعل مناسب من أفعال كاذ وأخواتها وغيّر ما يلزم،

(أ) يعرف المصيرى واجبه حق المعرفة.

(ب) تستعد الأمهات للاحتفال بعيد الأم.

شباب تسامى للعلا وكهول للسماول

شعر

نشاط ما قبل القراءة:

انظر إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.

الدرس الثاني

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يميز فيما يسمع القوالب الأدبية المختلفة .
- يميز الخصائص الأسلوبية للشاعر .
- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه .
- يتحدث عن "مقياس المقاضلة بين الناس" في ضوء فهم الآية الكريمة: "إن أكرمكم عند الله أتقاكم"
- يلقى النص إلقاء معبراً .
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- يحدد سمات الأدب في العصر الجاهلي .
- يستخلص ثلاث قيم من النص .
- يفرق بين الحقيقة والمجاز .
- يفرق بين معاني الكلمات حسب السياق .
- يبحث في الإنترنت عن موضوع معين .
- يكتب برقة مراعيًا أسسها الفنية .
- يستخدم أفعال المقاربة والشروع استخدماً صحيحاً .

القضايا المتضمنة:

- التحلى بالقيم الرفيعة .
- الانتماء ، والتربية من أجل المواطنة .

المفردات:

- الاستنتاج .
- التحليل .
- الاكتشاف .
- الطلاقة .
- الاستدلال .
- إدراك العلاقات .



تمهيد

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها بهذه القصيدة معللاً أسباب هذه القلة ، ومبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال ، بل جميل الحصول التي يتحلى بها أفراد قبيلته من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع من تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة !

السؤال: شاعر جاهلي عربي ، ذو بيان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان خيبر ، ضرب به المثل في الوفاء ، توفي سنة ٥٦٠ م .

النص

• في أثناء القراءة:

- بم علل الشاعر قلة عدد أفراد قبيلته؟
- ما العلاقة بين الشاعر وجيرانه؟
- ما الفرق في المعنى بين (ذم) و (زم)؟

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
تغيرنا أنا قليل عديدنا
وما قل من كانت بقاياها مثلنا
وما ضرنا أنا قليل وجارنا
إذا سيّد منا خلا قام سيّد
وما أحمدت نار لنا دون طارق
وأيامنا مشهورة في عدونا
سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم
فكل رداء يرتديه جميل
فليس إلى حُسن الشاء سبيل
فقلت لها إن الكرام قليل
شبّاب تسمى للعلا وكهول
عزيز وجار الأكرمين ذليل
قوول لما قال الكرام فعول
ولا ذمنا في النازلين نزيل
لها غرز معلومة وحجول
فليس سواء عالم وجهول

بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى مفجيك فسر معاني الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً، بيّنة النص،

ينتمي هذا النص إلى العصر الجاهلي (عصر ما قبل الإسلام).

وقد اشتمل العصر الجاهلي على عدة بيئات:

البيئة الرّمانية: العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرنين ونصف تقريباً، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة.

نشاط لماذا سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم؟

البيئة المكانية: تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا، وتضم خمسة أقسام هي: الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن.

نشاط

وضّح حدود بلاد العرب.

البيئة الاجتماعية: من العرب من عاش في المدن مثل مكة وسموا أهل الحضر، ومنهم من تنقل وأتحل وسموا أهل البدو، ويزجج أصل العرب إلى عرب الشمال: وهم الغدنانيون. أما عرب الجنوب: فهم القحطانيون.

عرف العرب في العصر الجاهلي بكثير من الشيم النبيلة مثل الفروسية، والشجاعة، والصبر، والكرم، ومنازلة الأعداء، والوفاء، ونجدة المستغيث. أما معارف العرب التي برعوا فيها فهي: الفراسة، والعلم بالأنساب.

نشاط

استعن بالمعجم وابحث عن معنى الضراصة.

البيئة الدينية: أهم الديانات التي عرفت في بلاد العرب: اليهودية، والنصرانية، وكان أكثر أهل الجزيرة يتخذون آلهة متعددة، فعبدوا الشمس والقمر والأصنام والأوثان، وكانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

نشاط

ارجع إلى الإنترنت لتتعرف أين انتشرت اليهودية والنصرانية.

البيئة الأدبية: برع العرب في الأدب شعره ونثره، ودل ما وصلنا منه على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال، وقد جاء الأدب صورة صابقة للبيئة والعصر، وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم. وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة.

نشاط

استعن بمكتبة المدرسة والإنترنت مع زملائك للبحث عن الأسواق الأدبية

في العصر الجاهلي.

ثانياً: الشرح

هذه الأبيات من قصيدة للشاعر الجاهلي السموأل الذي استهل قصيدته بيتين من الحكمة حيث يرى أن الإنسان إذا سلمت نفسه من الدناءة والضعفة، ولم يلوث عرضه بلوم وخسة، فكل صفة يتحلى بها بعد ذلك هي من جميل الخصال، وإذا لم يبذل الجهد في دفع الذل والقهر عن نفسه فلن يحمده فعله، ولن يخلد ذكره.

ثم انتقل الشاعر للرد على الفتاة التي تقدم لخطبتها فرضته قائلاً: إنها تعيبه بضعف قبيلته، وقلة عددها، وهذا ليس عيباً فيهم؛ لأن الكرام عددهم قليل، وليس بقليل من يشبه قبيلته التي تبقى منها شباب وكهول من طراز فريد، سمت أخلاقهم، وقويت عزائمهم، فطلبوا المعالي، ثم يقول: إن قلة العدد لم تكن ضرراً لنا ونحن أولو بأس وقوة، يعيش جارنا في حمايتنا عزيزاً، على حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد تعيش في ضعف، وجيرانهم في ذلة؛ لعجزهم عن حمايتهم.

ويفتخر الشاعر بقومه فيصفهم بأنهم سادة شرفاء توارثوا السيادة جيلاً بعد جيل، كرماء قولاً وفعلًا، ويقول: إننا ما أطفئت نار لنا دون إكرام ضيوفنا، ولا ذمنا أو عابنا ضيف نزل عندنا، وتاريخنا حافل بالانتصارات على عدونا وأيامنا مشهورة معروفة بيضاء مثل بياض الخيل الفرم المحجلة.

ويختم الشاعر قصيدته واثقاً من مكانة قبيلته متحدياً للفتاة التي عبرته بقلة قبيلته فيقول لها: سلى الناس عنا وعن القبائل الأخرى الضعيفة - إن كنت جاهلة بقوتنا - واعقدى مقارنة بيننا؛ لتعلمي الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.

ثالثاً، التذوق:

١- نحة بلاغية، (الحقيقة والمجاز)

تَهْتَمُ البلاغةُ بتوابعِ التذوقِ في الفنونِ الشعريةِ والنثريةِ، وتقسّمُ البلاغةُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ: **أولاً: البديع:** ويُعنى بالمحسناتِ البديعيةِ التي يستدعيها الموقفُ والسياقُ، وتؤدي دوراً جوهرياً في الدلالةِ، ويشملُ: الجناسَ، والطباقَ، والمقابلةَ، وما يتعلّقُ بالموسيقى.

ثانياً: المعاني: ويُعنى بإيحاءاتِ الألفاظِ والتراكيبِ والأساليبِ، ويشتملُ على الأساليبِ الخبريةِ والإنشائيةِ، والتقديمِ والتأخيرِ، والتعريفِ والتنكيرِ.

ثالثاً: البيان: ويُعنى بالجانبِ التصويريِّ في الفنِّ الشعريِّ والنثريِّ، ويشتملُ: التشبيهَ، والاستعارةَ، والكنايةَ، والمجازَ المرسلَ.

اقرأ الأمثلة الآتية :

(ب)	(أ)
١- كان حاتم الطائي بحراً يفيض عطاؤه .	١- كان حاتم الطائي عطاؤه كثير .
٢- كان الجوع ينهش الأمعاء .	٢- كان الجوع شديدا .
٣- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول	٣- أيام انتصاراتنا واضحة معروفة ومشهورة .

التوضيح

تأمل أمثلة المجموعة (أ) تجد أن (عطاء حاتم - الجوع - أيام الانتصارات) قد استعملت بمعناها الحقيقي ، ولم تخرج عنه ، وهذا ما يسمى بالتعبير الحقيقي .

تأمل أمثلة المجموعة (ب) تجد أن الكلمات (بحر - ينهش - غرر وحجول) استخدمت في غير معناها الأصلي ، لعلاقة المشابهة ، فحاتم الطائي بحر يفيض عطاؤه ، والجوع حيوان مفترس ينهش الأمعاء ، وأيام الانتصارات معروفة واضحة كالخيل الغرّ المحجلة أي التي يظهر بياض جبهتها وقوائمها وهذا ما يسمى بالتعبير المجازي .

استنتج

- **التعبير الحقيقي:** هو الذي يستخدم الألفاظ فيما وضعت له اصطلاحاً.
- **التعبير المجازي:** هو الذي يستخدم الألفاظ في غير ما وضعت له.
- المعنى الواحد قد يُصوّر بالحقيقة، وقد يُصوّر بالخيال.
- يزيد الخيال المعنى وضوحاً وجمالاً ويؤثر في نفس المتلقى.

٢- من جماليات النص

- (أ) الموسيقى: تتجلى الموسيقى في هذا النص في الوزن والقافية الموحدة .
- (ب) وبضدها تتميز الأشياء : اقرأ الأبيات وحدد العلاقات بين الكلمات والجمل تجد أن هناك طباقاً بين (شباب - كهول) و(عالم - جهول) ومقابلة بين (أنا قليلٌ وجارنا عزيزٌ) و(جاز الأكرمين ذليلٌ) والطباق والمقابلة يقويان المعنى ويوضحانه .

نشاط

هات من محفوظاتك الشعرية أو النثرية أمثلة للطباق والمقابلة ، وناقشها مع معلمك .

(ج) الأساليب :

- (البيتان الأول والثاني) أسلوباً شرط يفيدان التقرير والتأكيد .
 (إن الكرام قليل) أسلوب خبري مؤكد بأن .
 (وما قل من كانت بقاياها مثلنا) أسلوب نفى غرضه الاستبعاد ، أي من المستبعد وصف من كان مثلنا بالقلّة .
 (سلى) أسلوب أمر غرضه النصيح .
 (إن جهلت) أسلوب شرط يفيد الشك هنا ؛ لأن الشاعر دلل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشهورة عند الأعداء قبل الحلفاء ، فكيف تجهلها من عيرته بضعف قبيلته ؟

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في النص ، وناقشها مع معلمك .

(د) الخيال والتصوير :

- (لم يدنس من اللوم عرضة) استعارة مكنية ، شبه الشاعر العرّض بالثوب الأبيض النظيف ، وحذف المشبه به (الثوب الأبيض) ورمز إليه بشيء من لوازمه (لم يدنس) وسر جمالها التّجسيم .
 (فكل رداء يرتديه جميل) استعارة تصوّيرية ، شبه الشاعر كل خصلة حسنة يتحلى بها الإنسان برداء جميل يرتديه ، وحذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) وسر جمالها التّجسيم .

(لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا) كِنَايَةٌ عَنِ الضَّعْفِ، وَسِرُّ جَمَالِهَا الْإِتْيَانُ بِالمَعْنَى مَصْحُوبًا بِالدَّلِيلِ عَلَيْهِ .
(إِذَا سَيِّدٌ مَسِينًا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ) كِنَايَةٌ عَنِ تَوَارُثِ السِّيَادَةِ .
(وَمَا أَخْصِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ) كِنَايَةٌ عَنِ الكَرَمِ .

(أَيَامَنَا لها غرر .. وحجول) استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر أيام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غرر مُحَجَّلَةٌ ، وحذف المشبه به (الخيل) ورمز إليه بشيء من لوازمه (غررٌ مُحَجَّلَةٌ) وسر جمالها التجسيم .



رابعاً، سمات أسلوب الشاعر:

- وضوح المعاني والأفكار .
- سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة .
- جمال التعبير والتصوير .
- استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين .
- استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته .
- وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته .
- استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة دون تكلف



خامساً، نحة أدبية: (الشعر في العصر الجاهلي):

بَعْدَ دِرَاسَةِ نَصِّ السُّمُوألِ تَبَيَّنَ لَنَا أَنَّ النُّصَّ جَاءَ فِي صُورَةِ مَرَاغَةِ أَدبِيَّةٍ جَمِيلَةٍ مُؤَثِّرَةٍ اعْتَمَدَ فِيهَا الشَّاعِرُ عَلَى التَّدْلِيلِ المُنطِقِيّ، وَالإقْنَاعِ العَقْلِيّ، مُسْتَثِيرًا عَاطِفَةً المُنْتَقِيّ؛ لِلوَصُولِ إِلَى هَدَفِهِ الرِّئِيسِ مِنْ نَظْمِهَا، وَهُوَ الدِّفَاعُ عَنِ قَبِيلَتِهِ، وَالفَخْرُ وَالعِزَّازُ بِقِيَمِهَا الرِّفِيعةِ كَالكَرَمِ وَالعِزَّةِ وَالمُطُوحِ (طَلَبِ المَعَالِي) وَحِمَايَةِ الجَارِ، فَضلاً عَنِ قِيَمَةِ الذَّاتِيَّةِ الَّتِي تَبْدُو فِي العِزَّةِ بِالنَّفْسِ، وَالإِنْتِمَاءِ وَالمُؤَلَّةِ لِلقَبِيلَةِ (الَّتِي تَقُومُ مَقَامَ الدَّوَلَةِ فِي عَصْرِنَا) .

وَالقَصِيدَةُ فِي مَجْمَلِهَا تَحْمِلُ بَعْضَ خِصَائِصِ الشَّعْرِ الجَاهِلِيّ، لَكِنُّ بِنَاءُهَا اخْتَلَفَ عَنِ قِصَائِدِ الشَّعْرِ الجَاهِلِيّ .



- مَطَّلَعُ القَصِيدَةِ غَيْرُ تَقْلِيدِيّ .
- بِنَاءُ القَصِيدَةِ مُخْتَلَفٌ عَنِ غَيْرِهَا مِنَ القِصَائِدِ الجَاهِلِيَّةِ .

بناء القصيدة الجاهلية

القصائد الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة، وتعدّ المعلقات من أشهر القصائد الجاهلية التي اتضح فيها بناء القصيدة على النحو التالي :



وتعدّ المقدمة الطللية من أشهر المقدمات شيوعاً في الشعر العربي الجاهلي، حيث كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)، يليها الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء)، ثم الغرض الأساسي للقصيدة (المديح أو الهجاء أو الفخر...)، وقد تُختم القصيدة بالحكم.

المعلقات: قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء وهم: امرؤ القيس (الملك الضليل)، وزهير بن أبي سلمى، وطرفة بن العبد البكري، ولبيد بن ربيعة العامري، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة البشكري، وعمرو بن كلثوم، وهي تعدّ من أجود الشعر الجاهلي. وقد تعددت الآراء في سبب تسميتها:

- ١- قيل: إنها كتبت بماء الذهب، وعلقت على أستار الكعبة.
- ٢- وقيل: لأنها سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها.
- ٣- وقيل: سميت بذلك تشبيهاً لها بعقود الدرّ التي تعلق على نحور النساء الحسان.

نشاط اقرأ مطلع قصيدة السموال، ومطالع ثلاث قصائد من المعلقات فوضّح الفرق.

سمات الشعر الجاهلي

لعلك بعد قراءة نص السموال وغيره من نصوص الشعر الجاهلي تكون قد استخلصت بعض سمات هذا الشعر من حيث الألفاظ والمعاني والأساليب والخيال، وتجلّى هذه السمات فيما يلي:

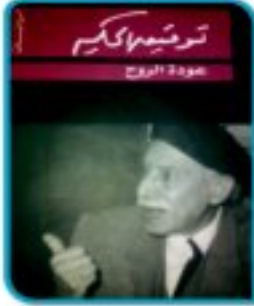
- ١- وضوح المعاني.
- ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.
- ٤- الأخيلة البديعة والتشابه الطريفة والاستعارات الجميلة.
- ٥- القصد في استعمال ألفاظ المجاز.
- ٦- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- ٧- إيفار الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

تحدث عن سمات أخرى
للشعر الجاهلي.

نشاط

الأنشطة والتدريبات

١ انظر إلى الأغطية التالية وميز القائب الأدبي الذي تنتمي إليه:



٢ استمع إلى النص وميز الخصائص الأسلوبية للشاعر.

٢ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأوتى كم أحب:



(ب) أي الصفات يحدُّ الشاعر الإنسان على التخلص منها في البيت الأول؟

(ج) كيف يصبح الإنسان محل تقدير وموضع ثناء من وجهة نظر الشاعر؟

(د) ظهر الغرض من نظم القصيدة في البيت الثالث . وضح ذلك .

٤ تحدث عن " مقياس المفاضلة بين الناس " في ضوء فهم الآية الكريمة : " **إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ**

أَتَقَاكُمْ " **وَمُسْتَحْدَمًا** أساليب بلاغية في حديثك ، مثل:

- التقوى ميزانٌ دقيق ؛ لمعرفة أكثر الناس وزناً ، وأعلام منزلةً ، وأرفعهم قدرًا .

- خير الناس من ارتدى لباس التقوى ، وأضاء فواده بنور الإيمان .

و اطلب من زميلك تقويم حديثك مستخدمًا البطاقة التالية :

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز	جد جداً	جيد	مقبول	
				ينتج فكرًا وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يستخدم إشارات الرأس واليدين .
				يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته .



٥ ألق النص أمام زملائك مراعيًا: (ضبط الكلمات ضبطًا صحيحًا - استخدام الوقفات أثناء الإلقاء).

٦ اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب:

وَأَيَّامَتَا مَشْهُورَةٍ فِي عَدُونَا لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ
سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ
أ- هات مرادف (غُرر)، ومفرد (حُجول) ومضاد (سواء).
ب- يعكس البيت الأخير بعض ملامح شخصية الشاعر، وموقفه من المرأة. وضع ذلك.
ج- ماذا أفاد استخدام صيغة المبالغة (جهول) وأسلوب الشرط (إن جهلت)؟
د- وَأَيَّامَتَا... لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ) ما الجمال في هذا التعبير؟

٧ نشاط جماعي بالتعاون مع زملائك اكتب أهم الخصائص العامة للشعر في العصر الجاهلي على لوحة.

٨ بعد دراستك النص الشعري، استنبط الخصائص الفنية لشعر السؤال.

٩ هناك فرق بين الحقيقة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية لتوضيح الفرق بين العالم والجاهل.

١٠ بالاستعانة بالإنترنت وبمكتبة المدرسة تخير قصيدة جاهلية.. ثم تناقش مع زملائك في موضوعاتها موضحًا رأيك.

١١ اقرأ الأبيات، وقارن بينها من حيث الفكرة والأسلوب والموسيقى والخيال:

قال السموال:

وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
إِذَا سَيِّدٌ مَنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ
وقال لقيط بن زرارعة (شاعر جاهلي):
وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبٌ
نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ الْكَوَاكِبُ

٨- تدريب الطالب على مهارة الاستنباط.

١٠- تدريب الطالب على مهارة الاستنتاج.

نشاط ما قبل القراءة:

انظروا إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.



تمهيد

خطب عمرو بن حنبل أمير كندة أم إياس بنت عوف بن محلم الشيباني ، ولما حان وقت زفافها إليه خلعت بها أمها أمامة بنت الحارث ، فأوصتها وصية ، وبينت لها أسس التفاهم والمعاملة مع الزوج ، وقيم الحياة الزوجية ، وأسس السعادة الأسرية ، فبم نصحتها ؟ وما القيم التي أكدتها ؟ هذا هو موضوع الدرس .

أمامة بنت الحارث : هي زوجة عوف بن محلم الشيباني ، وكانت تتصف بالحكمة والعقل وسداد الرأي والفصاحة وقوة البيان .

الدرس الثالث

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يميز القوالب الأدبية المختلفة (الشعر - النثر - القصة - المثل) فيما استمع إليه.
- يميز الخصائص الأسلوبية لأمامة بنت الحارث بعد الاستماع للوصية.
- يقرم بالأدلة ما استمع إليه.
- يحدد مواطن الجمال فيما ينشع إليه من الوصية.
- يسهط كلماته في أثناء الحديث.
- يتحدث محلاً الخطبة إلى قيم إيجابية وقيم سلبية.
- يغير من نبرات صوته في أثناء القراءة واستجابة للمغنى المقصود (فرح - ثلث - خناسة).
- يميز فيما يقرأ العنايق والأعانات والأزاء.
- يأتي بأكثر عدد من الاستجابات القوية فيما يقرأ.
- يقد جزاء الكبار وتجارتهم في الحياة.
- يربط فيما يقرأ بين الخطبة ونماذج أدبية أخرى مثل الشعر والقصة.
- يقرأ الشعر براءة وامبحة معتزة.

- يحدد معنى القصة وأزكاته.
- يكتب محلاً الوصية من حيث الفكر والأسلوب.
- يكتب تقريرا عن رغبة مزاجيا تسبق التقرير وفراغة الكتابة.
- يكتب برفية مزاجيا شكلها.

القضايا المتضمنة:

- مهارات حياتية .
- ترشيد الاستهلاك .

المهارات:

- التأثير في الآخرين .
- التحليل .
- التفسير .
- الاستنتاج .
- القدرة على الإقناع .
- الطلاقة .

النص

الوصية:

أى بُنَيَّةٌ، إن الوصية لو تُرِكَت لفضل أدب، تُرِكَت لذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها، وشدة حاجتهما إليها، لكنت أغنى الناس، ولكن النساء للرجال خلقن، كما خلق الرجال لهن .

أى بُنَيَّةٌ، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلّفت العش الذي فيه درجت، إني وكُر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيباً ومليكاً، فكوني له أمةً، يكن لك عبداً وشيكاً. أى بُنَيَّةٌ، أحملني عنى عدة خصال تكن لك ذكراً، وذكراً، الصّحبة له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة، والتعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب الملقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه، فإن حرارة الجوع مُهَيِّبَةٌ، وتنغيص النوم مُغْضِبَةٌ، والاحتفاظ ببيته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله، فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، و الإرعاء على العيال والحشم من حُسن التدبير.

ولا تفتش له سراً، ولا تعصى له أمراً؛ فإنك إن أفسدت سره لم تأمنى غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان فرحاً، والاكنتاب عنده إن كان فرحاً، فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، وكوني أشد ما تكونين له إغظاماً، يكن أشد ما يكون لك إكراماً، وأشد ما تكونين له موافقة، يكن أطول ما تكونين له مرافقة، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تُؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك، فيما أحببت أو كرهت، والله مُتَّخِرٌ لك.

• في أثناء القراءة:

أمامة بنت الحارث : هي زوجة عوف بن مخلم الشيباني ، وكانت تتصف بالحكمة والعقل وسداد الرأي والفصاحة وقوة البيان .

ما بعد القراءة

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحتها خط.

الكلمة والسياق

نشاط

تحليل النص

أولاً، بيئة النص:

الوصية : فن من فنون النثر التي عرفها العرب في الجاهلية ، وهي قول حكيم صادر عن مُجرب خبير، يوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.

وأمامة بنت الحارث على ضوء ثقافتها وعصرها الذي عاشت فيه تركز في وصيتها على مجموعة من قيم الحياة الزوجية التي تعد من أهم عوامل استقرار الأسرة ، ومن هذه القيم الطاعة، والقناعة، وتحمل المسؤولية، والنظافة، والجمال، والأمانة، والإيثار، واحترام الزوج وتقديره.

مكونات الوصية:

- 1- المقدمة : وفيها تمهيد وتهية لقبولها.
- 2- الموضوع : وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ .
- 3- الخاتمة : وفيها إجمال موجز لهدف الوصية.

من خصائص أسلوب الوصية :

ولعل من أهم خصائص أسلوب الوصية دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ ، وقصر الجمل والفقرات ، والإمطاب بالتكرار والترادف والتعليل ، وتنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، والإقناع بترتيب الأفكار وتوصيلها وبيان أسبابها، والإقناع الموسيقى .

نشاط
ابحث في شبكة المعلومات أو في مكتبة المدرسة عن أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ، والفرق بين الخطبة والوصية .

ثانياً، الشرح:

توصى أمامة ابنتها بقلب يفيض حباً وحناناً قائلة لها: يا بنيتى إنك ذات خلق كريم، وأدب عظيم، ولو كانت الوصية تُقال بغرض الأدب، لكنت في غنى عنها، ولكن الوصية لها مآربٌ أخرى، فهي تذكرةٌ لمن ينسى، ومُعونةٌ لمن يعقل، ولو أمكن الاستغناء عن الزواج؛ لثراء الوالدين، أو لشدة الحاجة إلى بقاء الابنة بجانبهما، لكنت أغنى الناس عن الزواج، لكن الزواج ضرورة اجتماعية، لبناء أسر قوامها الرجال والنساء، فقد خلق الله تعالى كلا منهما للآخر.

وتهيئُ أمامة ابنتها لاستقبال حياة جديدة، ومُنَاخ جديد تنتقل فيه من بيت أبيها، وحضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه. وأول نصائح الأم لابنتها هو طاعتها لزوجها؛ لنيل رضاه، وأن تكون هي صاحبة المبادرة، فإذا أطاعته، عاملها بالمثل وكان طَوْعَ بَنَاتِهَا، ورهن إشارتها.

وهذا أمر يستوجب صفات يجب أن تتحلّى بها ابنتها؛ لتحفظ بزوجها، ويكون لها دُخْرًا في حياتها والصفات هي: التجميل له بالقناعة والرضا بالقليل، وحُسن السمع له والطاعة، وحُسن المعاشرة بالكلمة الطيبة والقول اللين، والعناية بحسن المظهر دائماً، وإن من دواعي محبته لك، وعدم نُفُورِهِ منك أن تظهرى أمامه جميلة متألّفة، فلا تقع عينه إلا على كل جميل، ولا يشم منك إلا أطيب رائحة، واحرصى على اقتناء أدوات الزينة من مَرُودٍ وعطر وغيره، فإن لم يوجد العطر فالماء هو أفضل شيءٍ للتطّيب.

وكذلك تهيئة الجو الهادئ لنومه، وتجنّب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه، وتغصص عليه منامه، واعداد الطعام له دون تأخير؛ لأن شدة الجوع توغر صدره، وتلهب غيظه وغضبه.

وكذلك إدارة المنزل إدارةً رشيدة، وتبدير شئونه بوعي وحكمة، بحسن تربية الأبناء، ورعاية الخدم، وحسن التصرف في المال دون إسراف أو تبذير.

وفي ختام الوصية تحذر من عصيان الزوج، والتبذير عليه، وإفشاء أسرارهِ؛ لأن مخالفة أوامره يوغر صدره، ويهيج غضبه، والبوح بأسراره قد يضر بمصلحته، ويعرضه للخطر، مما يهدّد كيان الأسرة.

ومع هذه الخصال تحذر أمامة ابنتها من عدم المشاركة الوجدانية لزوجها في فرحه وحزنه، فلا يحق لها أن تبدي سعادتها وهو مهموم، ولا تكتئب أمامه وهو مسرور، وتوصيها باحترامه وتقديره، فهذا أبهى لدوام العشرة، وإيثاره على نفسها، وتقديم رغباته على رغباتها؛ لتحقيق غايتها ورغبتها في حياة زوجية سعيدة، وتدعو الله أن يكتب لها ما فيه خير.

ثالثاً، التذوق:

١- لُحَّةٌ بِلَاغِيَّةٌ، (التشبيه)

البِلاغَةُ مِنْ أَهَمِّ عُلُومِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ فَهِيَ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَذَوُّقِ الجَمَالِ فِي اللُّغَةِ وَإِدْرَاكِ عِبْقَرِيَّةِ لُغَتِنَا الجَمِيلَةِ، وَقَدْ عُنِيَ بِهَا العَرَبُ القَدَمَاءُ عِنَايَةً كَبِيرَةً، وَعُلُومُ البِلاغَةِ ثَلَاثَةٌ: البَدِيعُ والبَيَانُ والمَعَانِي.



وفيما يلي نتعرّف التشبيه:



١- خالِدٌ كالأسدِ في الشجاعة.

٢- أنت كالشمسِ في الضياء.

٣- كأنما الماء في صفاءٍ وقد جرى ذائبُ النجيين

لاحظ الأمثلة التي أمامك وتوصل للمعنى في كل منها.. بعد التأمل تجد في المثال الأول أننا أردنا أن نأتي بمثيل تقوى فيه صفة الشجاعة فلم نجد أشجع من الأسد؛ لذلك شبهنا خالداً بالأسد، وكذلك في المثال الثاني لم نجد مثيلاً تقوى فيه صفة الإشراق والضياء كالشمس؛ لذلك شبهنا المخاطب بالشمس، وفي المثال الثالث لم نجد الشاعر مثيلاً للماء في الصفاء من الغضة الذاتية؛ لذلك شبه الماء بها.

نغلك لاحظت عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة أنكم أمام تعبيرات يقصد منها التوضيح، وهذه الصورة يطلق عليها التشبيه، وأركانها: المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.



يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا بد في كل تشبيه من وجوديهما، ويسمى التشبيه الذي يشتمل عليهما فقط التشبيه البليغ، مثل: الجندي أسد، والتشبيه الذي يذكر فيه الأداة والمشبه والمشبه به يسمى مجتملاً، مثل: الجندي كالأسد، والتشبيه الذي يشتمل على الأركان الأربعة يسمى مفصلاً.

من أنواع التشبيه: التشبيه الضمني؛ وهو الذي يفهم ضمناً من الكلام، والتشبيه التمثيلي؛ هو الذي يكون وجه الشبه فيه صورة مركبة.

نشاط ابحث في شبكة المعلومات عن أمثلة من الشعر والنثر للتشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي.

٢- من جماليات النص

(أ) الموسيقى : لاحظ اتفاق نهايات الكلمات فى بعض جمل الوصية، مثل: (القناعة... الطاعة) (قبيح... ريب) (طعامه... منامه) (ملهية... مغضبة) (ماله... عياله) (أمراً ... سراً) (أمره ... صدره) (سره ... غدره) تجد أنها تحدث جرساً موسيقياً جميلاً تستريح له النفس ، وتطرب له الأذان ، ولاحظ أن هناك جرساً موسيقياً آخر فى (التقدير - التدبير) (موافقة - مرافقة) يبدو فى التشابه بين كل كلمتين فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى .

(ب) وبِضْدَهَا تَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ : لاحظ الطباق بين (استغنت - حاجة) (الرجال - النساء) و(الموجود - المفقود) (تقشين - سراً) (أحبيبت - كرهت) والمقابلة بين (وإياك والفرح بين يديه إن كان مُهْتَمًّا، والكآبة بين يديه إن كان فَرِحًا) وكلاهما يؤكد المعنى ويقويه ويوضحه .

أضف لمعلوماتك:

السجع : هو اتفاق نهايات الكلمات فى الحرف الأخير فى جملتين أو أكثر (يكون فى النثر وقد يكون فى الشعر) .
الجناس : اتفاق أو تشابه كلمتين فى اللفظ واختلافهما فى المعنى ، (يكون فى الشعر والنثر) .

اكتشف أسرار الموسيقى فى الوصية ، وناقشها مع معلمك .

نشاط

(ب) الأساليب :

تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء ؛ لأغراض بلاغية .

فمن الأساليب الخبرية :

(إن الوصية ...)

(إنك فارقت الجوّ الذى منه خرجت ...)

(فإن تَوَاطَرَ الجوع مَلْهُبَةً)

(فإن الاحتفاظ بالمال من حُسْنِ التقدير)

والأساليب الخبرية السابقة بدأت بإن ؛ للتوكيد ، وهدفها الإقناع والتأثير .

ومن الأساليب الإنشائية :

الأمر : (كونى - احملى - اتقى - اعلمى) غرضها النصح والإرشاد .

النهى : (لا تُفْسِدْ له سراً) (لا تعصى له أمراً) غرضهما النصح والإرشاد .

النداء : (أى بُنَيَّة) غرضه التنبيه وإظهار الحب .

(أى) أداة نداء للقريب ، توحى بقرب الابنة من قلب أمها .

اكتشف أسرار الأساليب فى الخطبة وناقشها مع معلمك .

نشاط

(ج) الخيال والتصوير :

(الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك) كناية عن حسن أدبها وتربيتها .

(وخلفت العش الذي فيه درجت) استعارة تصريحية حيث شبهت بيت أبيها بالعش وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به، وهي توحى بالرعاية والحنان والتدليل.

أضف لمعلوماتك:



الاستعارة: تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).
الاستعارة التصريحية: يحذف فيها المشبه.
الاستعارة المكنية: يحذف فيها المشبه به، ويرمز إليه بشيء من لوازمه.

(إلى وَكُر لم تعرفيه) استعارة تصريحية حيث شبهت بيت زوجها بالوكر وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به، وتوحى بالاستقرار: لأن الوكر يكون غالبًا في جبل أو جدار، ويستمر الطائر فيه مدة أطول.

(خصال تكن لك دُخْرًا) تشبيه للخصال في حالة التمسك بها، والحفاظ عليها بالمال الذي يدخر.

(التفقد لمواقع عينيه) كناية عن الاهتمام براحة الزوج.

(تواتر الجوع مَلْهَبَةً) تشبيه بليغ حيث شبهت الجوع باللهب.

(تنغيص النوم) استعارة مكنية، حيث شبهت النوم بالماء الصافي الذي يمكن تعكيره.

(أوغرت صدْرَه) كناية عن شدة الغضب.

(صدره) مجاز مرسل علاقته المحلية أطلقت الصدر وهو محل القلب، وأرادت ما يحل فيه وهو القلب.

نشاط

ابحث في الإنترنت عن المعلقات وتعرف أصحابها وتخير أفضلها وتناقش مع زملائك في صورها وموضوعاتها.

رابعًا: سمات أسلوب الوصية:

- سهولة الألفاظ، ووضوحها.
- قوة العبارة.
- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
- ترابط الأفكار، وتسلسلها.
- وضوح المعاني، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات.
- استخدام المحسنات البديعية، مثل: السجع، والجناس، والطباق، والمقابلة.

خامسًا: ملامح شخصية أمامة:

من ملامح شخصية أمامة بنت الحارث أنها أم مثقفة واعية، ذات عقل راجح، وفصاحة وبيان، بليغة بارعة في التعبير والتصوير، تعيش في وسط متّرف غني، وحريصة على مستقبل ابنتها، ولديها خبرة ودراسة كبيرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية وقيمها. اذكر ملامح أخرى.

سادسًا: لمحة أدبية

بعد دراستك لوصية أمامة بنت الحارث تبين لك أنها من فنون النثر في العصر الجاهلي، وقد تعرفت سماتها وخصائصها، وللعرب في هذا العصر فنون نثرية أخرى غير الوصايا من أهمها الخطب، والحكم والأمثال.

ومن أشهر خطباء هذا العصر قس بن ساعدة الإيادي، وأكثم بن صيفي... يقول قس بن ساعدة في إحدى خطبه: "أيها الناس اسمعوا وعوا: من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت...".

ويقول أكثم بن صيفي في إحدى خطبه: "إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعنها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها...".

نشاط

ابحث في الإنترنت أو المكتبة عن خطبة أكرم بن صيفي ، واعرضها على زملائك .

وَمِنْ فُنُونِ النَّثْرِ الْجَمِّ وَالْأَمْثَالِ، فَالْحِكْمَةُ تُعَيِّرُ عَنْ خُلَاصَةِ تَجْرِبَةٍ فِي عِبَارَاتٍ مُوجِزَةٍ تُتَّسِمُ بِالْجَمَالِ فِي الصِّيَاغَةِ. وَالْأَمْثَالُ عِبَارَةٌ عَنْ أَقْوَالٍ مُوجِزَةٍ فِي مَوْقِفٍ مَا، وَذَاعَتْ وَانْتَشَرَتْ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَلَهَا مَوْرِدٌ وَمَضْرِبٌ، وَيَتَّسِمُ أَشْلُوبُهَا بِالِإِيجَازِ وَجَمَالِ الصِّيَاغَةِ وَوُضُوحِ الْمَعْنَى وَسَلَامَةِ الْفِكْرَةِ.

نشاط

ابحث في الإنترنت أو المكتبة عن مصادر للأمثال العربية ، وتخير مجموعة منها وناقشها مع زملائك .

خصائص النثر في العصر الجاهلي:

الدقة والإيجاز، وجمال الصياغة، وبقية الألفاظ، ووضوح المعاني، وسلامة الفكر، وقلة الصور الخيالية، وشيوع المحسنات البديعة.

الأنشطة والتدريبات

1 استمع إلى النص من زميلك أو معلمك ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- إلى أي القوالب الأدبية ينتمي هذا النص ؟
- استنتج خمساً من قيم الحياة الزوجية التي تضمنتها الوصية مع الاستشهاد بجمل وعبارات منها .
- حلل الخصائص الأسلوبية لأمانة بنت الحارث من حيث :
- الألفاظ - الفكر - الصور والأخيلة .

2 وجه كلمة لزملائك بعنوان " الزواج ضرورة اجتماعية " مع مراعاة ما يلي :

- ضبط كلماتك ضبطاً صحيحاً مطبقاً ما تعلمته من قواعد اللغة .
- استخدام الوقفات المناسبة لمقام حديثك .
- الاعتدال دون إطالة أو إيجاز .
- ترابط الأفكار ، وتسلسلها .
- توجيه النظر إلى المستمعين .
- تجنب تكرار كلمات أو حركات معينة .
- توظيف بعض الأساليب البلاغية في تعبيراتك مثل :

(الزواج نهر يفيض بالعطاء - يرتشف منه الزوجان الفرحة والهناء - أنشودة عذبة يرددها الزوجان - أوتار السعادة والفرح - شمس ترسل أشعتها بالدفء والموودة بين الزوجين - ضرورة لبناء الأسر واستمرار النسل البشري) .

تأمل وتحدث :

3 - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "خَيْرُ النِّسَاءِ الَّتِي إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا سَرَّتْكَ وَإِذَا أَمَرَتْهَا أَطَاعَتْكَ، وَإِذَا غِيَبَتْ عَنْهَا حَفِظَتْكَ فِي نَفْسِهَا وَمَالِهَا" . (أخرجه النسائي)
- وأوصت أمانة ابنتها بقولها : " الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ ، وَالْمُعَاشِرَةُ بِحَسَنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ والاحتفاظ ببيته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعباله " .

ما العلاقة بين مستوى الحديث ووصية أسامة لابنتها ؟

وضح النتائج المتوالية على كل من :

- أ- إفشاء أسرار الزوج .
- ب- مخالفة الزوج وعصيانه .
- ج- عدم المشاركة الوجدانية للزوج .

اقرأ واستنتج قيم الحياة الزوجية من وصايا أب لابته المقدم على الزواج ، واكتبها أسفل كل بطاقة فيما يلي :

يا بُنَيُّ أحسن إليها تستعيد قلبها، ارفع شأنها، وقدر جهودها، وعظم فعلها، تجنب مودة صافية، ومعاملة راقية. القيم هي:

يا بُنَيُّ تواضع لله، ولا نقاخرها بحسب أو نسب، ولا تغتر أمامها بعلم مكتسب، ولا تستخف بها، فذاك شر يُجَنَّب. القيم هي:

يا بُنَيُّ ليست شريكة حياتك أمة ولا جاربه، بل زوجة تؤدي رسالة سامية: تربي أجيالاً، وتصنع رجالاً، فكن معنا لها على أداء رسالتها، ولا تحفلها فوق طاقتها. القيم هي:

الاحتتم منها جميل الخصال، واطلب منها الجمال، ولا تدغ الكمال، وكن طلق الوجه، عذب اللسان، جميل الكلام، ولا تضن على زوجتك بكلمة طيبة، ولا تجذل عليها باهتسامة مشرقة. القيم هي:

إن الحياة الزوجية أخذ وعطاء، عطاء من طرفين، وتضحية من زوجين، فلا تأخذ حقوقك وتنسى حقوق أسرتك، ولا تبخل بعطائك لأبنائك وزوجتك، وإياك وسلب حقوقها، وإهدار كرامتها، وتجاهل مشاعرها. القيم هي:

يا بُنَيُّ أقم جسور الثقة المتبادلة بجلكما، وأفسح مجالاً للحوار العثمر، وإياك وزعزعة الاستقرار في أسرتك بعاصفة شك، أو موجة غيرة عمياء، أو بركان غضب، أو ثورة تهديد ووعيد. القيم هي:

اقرأ وصية أمامة بنت الحارث، ثم ميز بين الحقائق والآراء والادعاءات فيما يلي :

- خلق الله الزوجين: الذكر والأنثى .
- كل ما ورد في الوصية لا يصلح للفئة العصرية .
- الزواج ضرورة لاستمرار النسل البشري .
- المرأة وحدها أساس السعادة الزوجية .

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

"أَنْ بِنِيَّةٍ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوْ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَّفْتَ الْعَشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ، إِلَى وَكْرٍ لَمْ تَعْرِقِيهِ، وَتَمْرِينَ لَمْ تَأَلْفِيهِ، فَاصْبِرْ بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَنْيَكًا، فَكُونِي لَهُ أُمَّةً، يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا".

- (أ) هات مرادف (وكر) ومضاد (أمة) وجمع (رقيب) في جمل من إنشائك .
- (ب) تشير الوصية إلى تغير يطرأ على حياة الفتاة بعد الزواج، وضح ذلك .
- (ج) حلل الوصية السابقة من حيث الفكرة والأسلوب، مع بيان رأيك في استخدام لفظي (أمة) و (عبد).
- (د) (خلفت العش... إلى وكر...) ما الجمال في هذا التعبير ؟

الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ

التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ



إنَّ السَّلَامَ مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ لِبِنَاءِ الأُمَّمِ والشُّعُوبِ. وَلَنْ يَنْتَهِى ذَلِكَ إِلاَّ مِنْ جِلالِ تَسَامُحِ المُجْتَمَعاتِ والشُّعُوبِ فِيمَا بَيْنَها، وَتُوكَدُ دُرُوسُ الوَخْدَةِ عَلى نَشْرِ ثِقالَةِ التَّسَامُحِ، وَتُوكَدُ أَنَّ الإِسْلامَ أَرَسَى القِواعِدِ الاجْتِماعِيَّةِ فِي المُجْتَمَعِ وَأَكَدَ عَلى حُقوقِ الإِنسانِ، كَمَا تُوكَدُ عَلى أَهمِيَّةِ صِيانَةِ النَفْسِ والمُحافظَةِ عَلى المَالِ. وَجاءتْ فُنُونُ اللُغَةِ فِي إِطارِ تَكامُلِيٍّ وَوِظيفِيٍّ يَمارَسُ فِيهِ الطُلابُ مَهاراتِ اللُغَةِ فِي مَواقِفِ طَبِيعِيَّةٍ غَيرِ مُتَكلَفةٍ، كَمَا اشْتَمَلَتِ الوَخْدَةُ عَلى مَهاراتِ التَّفْكيرِ ومَهاراتِ الحَياةِ.

مُقدِّمَةُ الوَخْدَةِ

دُرُوسُ الوَخْدَةِ

قِراءَةُ

تِيامُ اجْتِماعِيَّةً

السُّدْرُوسُ الأَوَّلُ

شِعرُ

العَفْوَ مَأْمُورٌ

السُّدْرُوسُ الثَّانِي

نَصُّ لُزائِمِي

مِنْ أَجْلِ حَياةِ كَرِيمَةٍ

السُّدْرُوسُ الثَّالِثُ

أهداف الوحدة الثانية

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ يستنتج الفكر الرئيسة فيما يستمع إليه.
- ٢ يستنتج غرض المتحدث ووجهة نظره.
- ٣ يدرك أوجه التناقض فيما يستمع إليه.
- ٤ يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- ٥ ينهي الحديث بتلخيص ما تضمنه حديثه من فكر.
- ٦ يدرس نماذج للكتابة الأدبية في العصر الإسلامي.
- ٧ يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود (فرح - تأثر - حناسة).
- ٨ يتعرف مكانة الرسول ﷺ ورحمته.
- ٩ يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة معبرة.
- ١٠ يستنبط خصائص الأديب الفنية من جلال أحد نصوصه وأعماله.
- ١١ يحدد القيم الاجتماعية التي تناولتها دروس الوحدة.
- ١٢ يشرح المعاني الغريبة والمرامى البعيدة للعمل الأدبي.
- ١٣ يقدر قيمة التسامح في الإسلام.
- ١٤ يحلل العمل الأدبي في ضوء المعايير البلاغية والنقدية التي درسها.
- ١٥ يتعرف أهمية صيانة النفس والمحافظة على المال.
- ١٦ يتعرف الاستعارة وأجزائها.
- ١٧ يستنتج شروط إعمال اسم الفاعل عمل الفعل.
- ١٨ يتعرف شروط إعمال اسم المفعول عمل الفعل.
- ١٩ يعبر عن نفسه شعراً أو نثراً.
- ٢٠ يكتب ملاحظاته حول ما استمع إليه بغرض التدكير.
- ٢١ يكتب موضوعاً معبراً عن فكره وآرائه.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

قِيَمٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ

قِرَاءَةٌ

شوقى ضيف*

• أهداف الدرس:

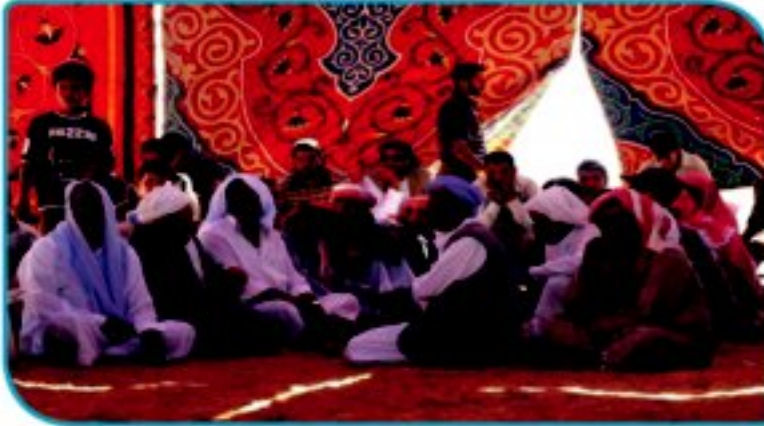
في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَلْخِجُ النَّصْرَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يَأْتِي بِأَنْبِيَّةٍ عَنِ السَّمَاعِ الثَّبِينِ فِيمَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ.
- يَسْتَلْخِجُ عَرْضَ الْمُخَدَّثِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.
- يَكْتُبُ مَلاَحِظَاتٍ حَوْلَ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ بِعَرْضِ التَّكْبِيرِ.
- يُخَدِّدُ أَوْجُهَ التَّنَاقُضِ فِيمَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ.
- يُوَسِّطُ الْقِيَمَ الاجْتِمَاعِيَّةَ الَّتِي اسْتَمَعَ إِلَيْهَا فِي حَيَاتِهِ.
- يَسْتَعِدُّمُ التَّوَقُّفَاتِ فِي حَدِيثِهِ.
- يَذْكَرُ رَأْيَهُ فِي مَوْسُوعٍ جَدَائِلِ اسْتَمَعَ إِلَيْهِ فِي مَنَاطِرِهِ.
- يَلْخُصُّ مَا بَضَعْتُهُ حَدِيثُهُ بِوَسُوحٍ.
- يَسْتَلْخِجُ فِكْرًا مُرْتَبِطَةً بِسِيَاقِ الْحَدِيثِ.
- يَبْدِئُ رَأْيَهُ فِي مَوَاقِفٍ مُوَعَّلًا مَا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ مِنْ قِيَمٍ وَأَفْكَارٍ.
- يُسَلِّفُ أَسْمَاءَ قِرَاءَتِهِ وَفِي مَعَايِيرٍ مُعَيَّنَةٍ.
- يُمَيِّزُ فِيمَا يَقْرَأُ الْحَقَائِقَ وَالْأَحْكَامَاتِ، وَالتَّنَاقُضَ وَالْأَرْزَاءَ.
- يُعْزِمُ آرَاءَ قِرَاءَتِهِ عَلَى سَبْوَةٍ مَا وَرَدَ بِالدَّرْسِ.
- يُدَلِّلُ فِيمَا يَقْرَأُ عَلَى رِعَايَةِ الْإِسْلَامِ لِحُقُوقِ الْمَرْءِ.
- يَسْتَلْخِجُ شَرْوَحَ عَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ.
- يُحَدِّدُ فِيمَا يَقْرَأُ اسْمَ الْفَاعِلِ الْعَامِلِ مُبَيَّنًا مَعْمُولًا.
- يُقَدِّرُ اخْتِرَامَ الْإِسْلَامِ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ فِيمَا يَخُصُّ مَجَالَ الْعَقِيدَةِ.

نشاط ما قبل القراءة:

انظُرْ وَتَوَقَّعِ الْفِكْرَةَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَرِدَ فِي الدَّرْسِ.

العرب قبل الإسلام	العرب بعد الإسلام
.....
.....
.....
.....



تمهيد

لَا تَسْتَقِيمُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ فِي الْعَيْشِ بِمُفْرَدِهِ، فَقَدْ خَلَقَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ جَاءَ الْإِسْلَامُ لِيُرْسِيَ الْقَوَاعِدَ الْجَمَاعِيَّةَ الَّتِي تَضْمَنُ التَّعَاوُنَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ وَالسَّلَامَ وَالتَّسَامُحَ وَالْمَحَبَّةَ، وَكَفَلَ الْحُقُوقَ لِجَمِيعِ الْأَفْرَادِ، وَوَضَعَ التَّشْرِيعَاتِ الَّتِي تَضْمَنُ ذَلِكَ.

• في أثناء القراءة:

(الجاهلية): لماذا سُمِّيَ المعتز الجاهل بهذا الاسم؟

كَانَ الْعَرَبُ يَعْشَوْنَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُنْتَابِذَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَمَا يَرِبُّ بَيْنَ أَبْنَانِهَا مِنْ نَسَبٍ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لِأَقْرَابِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا،

* أُنِيبُ وَعَالِمٌ لُغَوِيٌّ، وَالرَّئِيسُ الْأَسْبَقُ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَمْرُوقِ، أَلْفَ عَدَدًا مِنَ الْكُتُبِ فِي مَجَالَاتِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، أَشْهَرُهَا سِلْسَلَةُ تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَالنَّصْنُ مِنْ كِتَابِ «العصر الإسلامي».

• القضايا المتضمنة:

- حُقُوقِ الْمَرْءِ، وَمَنْعُ التَّعْيِيزِ بِنَسَبِهِ.
- حُقُوقِ الْإِنْسَانِ.

• المقارنات:

- التَّسْبِيبُ.
- التَّخْفِيلُ.
- التَّخْفِيطُ.
- التَّسْلِيحُ.
- التَّفَارِقُ.
- التَّقْيِيمُ.

• في أثناء القراءة:

ما معنى كلمة الأمة؟

الرابطة: انخذ عن معناها في
المعجم الإلكتروني

أين تكثف عن بنية (أثر) في
المعجم فوجيز؟

ما المقصود بالصالح العام؟

برأيك هل خضعت المرأة على
حقوقها كاملة في مصر؟

فإذا جنى أحدهم جنايةً شاركته في مسئوليتها، وإذا قتل لها أحد أبنائها هبت للأخذ بثأره هبةً واحدة. فلما جاء الإسلام أخذ يضعف من شأن القبيلة ويحل محلها فكرة الأمة، يقول جل ذكره: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون﴾، ويقول: ﴿كُتِبَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ وهي أمةٌ يغلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء.

وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة أن نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة، وبذلك لم يعد الثأر - كما كان الشأن في الجاهلية - يجر ثأراً في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية، بل أصبح عقاباً بالمثل، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدم القتيل لأولى الأمر حتى يلقي جزاءه؛ فالقبائل المساعدة أولى الأمر أضحت مستجيبة لفكرة الدولة ومنصهرة فيها.

وأخذ الإسلام **يزسي** القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمةً مثاليةً يتعاون أفرادها على الخير أميرين بالمعروف وناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكانتهم أسرةً واحدة، بحيث بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية، وأيضاً فوارق الشرف والسيادة الجاهلية، فالناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات، ويتبغى أن يغودوا إخوة، يشعروا كل واحد منهم بمشاعر أخيه، بإذلاله ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع.

ولم يُغنِ الإسلام فقط بتنظيم العلاقة بين الغني من جهة والفقير **والصالح العام** من جهة ثانية، بل **غنى** أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالمسيرات وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة، فقد أوجب للعامل أجرًا يتقاضاه جزاء عمله، وأوجب على التاجر ألا يشتغل الناس بسأى وجه من الوجوه، سواء في الكيل والميزان أو في التعامل المالي.

لقد كفّل الإسلام حقوق المرأة فما **منظّم حقوق المرأة** إلا الإسلام فقد زعمها خير رعاية؛ إذ كانت **مهضومة** الحقوق في الجاهلية، فرد إليها حقوقها، وجعلها كفناً للرجل، لها ما له من الحقوق، يقول تبارك وتعالى: ﴿وَكُنْ مِثْلَ الَّذِي عَلَيْكَ بِالْمَعْرُوفِ﴾. وأيضاً لهن مثل ما للرجال من

• في أثناء القراءة:



السغي في الأرض والعمل والتجارة، يقول عز شأنه: ﴿لِرَجَالٍ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبْنَ﴾ ونظم الزواج وجعله فريضة محببة إلى الله وبنعمة من نعيمه ﴿وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾. ودعا في غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف. ولقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها وأوجب على الرجل أن يرضاها وأن يقوم بها خير قيام، والإسلام يجعل المرأة ويرفع قدرها حتى لنراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية.

حقوق الإنسان

كيف سبق الإسلام العالم في حقوق الإنسان والمعاداة بها ؟

والإسلام راع حقوق الإنسان ومخترها في الدين نفسه إذ نصت آية كريمة على أنه ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم، وبذلك يضرب الإسلام أزوع مثل للتسامح الديني، يقول تبارك وتعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كَافَّةً جَمِيعاً أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾. فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة: فقد كفل للناس خريقتهم لا لأتباعه وخدمهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله، مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وخدة النوع الإنساني؛ وخدة نعمها العدل والرخاء والسلام.

ما بعد القراءة



الكلمة والسياق

نشاط

أعد قراءة الدرس ثم توصل إلى معاني الكلمات التي تحتمل خط مستعينا بالمعجم في نهاية الكتاب.

الأنشطة والتدريبات

١ تغذ الاستماع إلى الدرس،

- (أ) حدِّدِ الفِكرَةَ العامَّةَ والفِكرَ الفرعيَّةَ للدُّرسِ.
 (ب) قارِنِ بَيْنَ فِكرَةِ القِبَلَةِ وفِكرَةِ الأُمَّةِ كَمَا وَصَّحَهَا الكَاتِبُ.
 (ج) «يرسى - تتعصب - فكرة - مناسب» أُنِجِلْ مَعْنَى الأوَّلَى، ومُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَجَمَعَ الثَّالِثَةَ، ومُفَرِّدَ الرَّابِعَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
 (د) وَضَعَ الإِسْلَامُ قَوَاعِدَ اجْتِمَاعِيَّةً تُسْتَعَدُّ إِلَيْهَا الأُمَّةُ - نَلِّغْ عَلَيَّ صَوَابَ هَذَا القَوْلِ.
 (هـ) ضَرَبَ الإِسْلَامُ أَرْوَاحَ الأُمَّةِ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ. لِرَجْعِ إِلَى شَبَكَةِ الإنترنتِ وَتَوَائِرِ المَعَارِفِ وَادِّكْرَ بَعْضِ هَذِهِ الأَمْثَلَةِ.

٢ هي أحد مواقع التواصل الاجتماعي استمعت إلى مناقشة بين فريقين،

- الفريق الأول: يرى ضرورة المشاركة السياسية للمرأة وتولي مناصب رفيعة.
 الفريق الثاني: يرى اكتفاء المرأة بالعمل الاجتماعي وعدم الانخراط في الأحداث السياسية.
 - حدِّدِ وَجْهَةَ نَظَرِ كُلِّ مِنَ المُتَنَاقِضِيْنَ، ثُمَّ ادِّكْرَ رَأْيَكَ.
 ٣ استمع إلى الفقرة ثم حدِّدْ أوجه التناقض،

نفسون زجر سد هولكسه:
 «وهين نمکن صلاح الدين الأيوبي من استرداد بيت المقدس (٥٥٨٣هـ / ١١٨٧م) فإنه لم ينكح دم سكانها من النصارى بلغابا لسلك دم المسلمين. بل إنه ضجفهم بطرور به، وأسبغ عليهم من جويده ورخصته، ضاربا المثل في النطق بزواج الفروسية العالية...»



«أزاد مديرُ شركةٍ تطويرَ العملِ وطرحَ أفكارَ مُبدِعةٍ خَلَّاقَةٍ، فَشَجَّعَ العَمَّالَ والمهندسينَ عَلَى المِبارَزةِ وتوجيهِ النِّقَدِ البِنَاءِ كَمَا تَبَدُّو نَوَاحِي القُصُورِ ظَاهِرَةً، وبذلك تَتِمُّ مَعَالِجَتُهَا، وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَامَ مَدِيرُ الشَّرْكَةِ بِتَوْجِيحِ مهندس شاب؛ لِأَنَّهُ أَبْدَى رَأْيًا مُغَايِرًا لِزَأْيِهِ.»

٤ نجا الكاتب إلى أدلة ثقافية وأخرى عقلية لتأييد أفكاره - دُلِّلْ عَلَيَّ ذَلِكَ بِغَدِّ اسْتِمَاعِكَ لِلدُّرْسِ.

٥ اقرأ ثم تحدث،

«لَقَدْ كَفَّلَ الإِسْلَامُ لِلنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لِاتِّبَاعِهِ وَخَدُّهُمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشَا فِي ظِلَالِهِ مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ.»

- (أ) اسْطَرِّحِ العِبَارَةَ بِأَسْلُوبِكَ، ثُمَّ وَضِّحْ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ حَقُوقَ غَيْرِ المُسْلِمِينَ.
 (ب) بِالرُّجُوعِ إِلَى المَوْسُوعَاتِ وَتَوَائِرِ المَعَارِفِ - ادِّكْرَ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ العُلَمَاءِ غَيْرِ المُسْلِمِينَ الذِينَ أَسْمَهُوا فِي رُفَى الحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ.

٦ اقرأ ثم أجب،

«وَقَدْ نَطَّم الْإِسْلَامَ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ وَرَعَاَهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ: إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةَ الْحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا وَجَعَلَهَا كَفَنًا لِلرَّجُلِ».

(أ) اذْكَرْ مَعْنَى (كَفَنًا)، وَمُضَادَّ (رِعَايَةٍ)، وَمُفْرَدَ (حُقُوقِ).

(ب) «رَعَى الْإِسْلَامَ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ خَيْرَ رِعَايَةٍ» - دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ جِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلدُّرْسِ.

(ج) كَيْفَ ضَرَبَ الْإِسْلَامُ أَرْوَاحَ الْأَمْثَلَةِ فِي التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ؟

٧ اكتب برهنية شكر إلى زوج العالمة المصرية سميرة موسى.

٨ القواعد النحوية، أولاً، إعمال اسم الفاعل

اقرأ المصقرة التالية

فالقبايل المُساعِدة أولى الأمر أضحت مستجيبة لفكرة الدولة، والإسلام راع حقوق الإنسان ومُحترمها؛ وما منظَّم حقوق المرأة إلا الإسلام.

لاحظ الكلمات التالية:

(المُساعِدة) في الجملة الأولى، و(راع)، و(مُحترم)، في الجملة الثانية و(منظَّم)، في الجملة الثالثة.

تجد أن هذه الكلمات اسم فاعل من الأفعال:

ساعَد - احْتَرَمَ - نَطَّم - رَعَى

وقد جاءت طريقة صياغتها في الأفعال غير الثلاثية (ساعَد - احْتَرَمَ - نَطَّم) كما يلي: **يساعِدُ** تأتي بوزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. أما في الفعل (رَعَى) فتأتي باسم الفاعل منه على وزن فاعل.

أمعن النظر في أسماء الفاعل في الأمثلة تجد أنها عملت عمل فعلها كما يلي:

اسم الفاعل	فعله	عمله
مُساعِدة	ساعَد	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «أولى».
راع	رَعَى	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حقوق».
محترمها	احْتَرَمَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ وَأَضْيَفَ إِلَى مَفْعُولِهِ.
منظَّم	نَطَّم	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الْإِسْلَامُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حقوق».

لاحظ

أعد قراءة الجدول ولا تحفظ ما يلي:

أن اسم الفاعل العامل عمل فعليه:

١- إما أن يكون فيه (أل) كما في «المساعدة».

٢- وإما أن يكون مجرداً منها كما في (منظم - مكتسبة - زاع)، ولكن المجرد منها لا يعمل إلا بشرطين معاً:

(أ) أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال.

(ب) أن يكون معتمداً على نفي كما في (منظم) أو معتمداً على مبتدأ كما في (زاع)، أو أن يكون

معتمداً على موصوف كما في: هذا عالم منصف الإسلام. أو معتمداً على استفهام كما في:

أمتعة رخلتك؟

استنتج

١- اسم الفاعل: اسم مشتق للدلالة على الحدث وصاحبه، ويعمل عمل فعليه المبنى للمعلوم، فإن كان

من الفعل اللازم رفع فاعله، وإن كان من الفعل المتعدي رفع فاعله ونصب المفعول أو المفعولين.

٢- يعمل اسم الفاعل في حالتين:

الأولى: أن يكون محلياً بـ (أل) وجينذ يعمل مطلقاً، سواء أكان للحال أم للاستقبال أم للماضي.

الثانية: أن يكون مجرداً من (أل) ويعمل جينذ بشرطين معاً:

١- أن يكون للحال أو للاستقبال.

٢- أن يعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف.

٩ تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لقاعدة أعمال اسم الفاعل تجول في المنتديات، ثم حدد مدى تطبيق المشاركين للاحتجاج

السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية والإبداعية.

١٠ اقرأ ثم عين اسم الفاعل وسبب عمله:

١- الإسلام حافظ حقوق المرأة.

٢- هذا الرجل متقن عمله.

٣- أراض ضميرك عن فعلك وقولك؟

٤- علينا أن نكون حامدين لله على نعمه.

ثانياً: إعمال صيغ المبالغة

اقرأ الأمثلة:

- العلماء يعملون في البيئة النشطة عناصرها.
- الفضول العلمي جذاب شغف العلماء.
- فما مهذام الإبداع إلا العمل في بيئة جامدة.
- تلك الاكتشافات فعالة نتائجها.
- أطلاب العقل المبدع نسقا مفتوحا؟

لاحظ:

النشطة - جذاب - فعالة - طلاب - مهذام

تجد أنها كلمات نلت على معنى اسم الفاعل مع إفادة التكثير والمبالغة.. وهي تأتي على أحد الأوزان التالية:

فعل - مفعال - فعول - فعيول - فعل

ثم تأمل هذه الصيغ تجد أنها عملت عمل فعلها، فكلمة «نشطة» رفعت فاعلاً «عناصرها» و«جذاب» رفعت «فاعلاً» الضمير المستتر، ونصبت مفعولاً «شغف».. وفعالة رفعت فاعلاً «نتائج»..

أما كلمة «طلاب» فقد رفعت «فاعلاً» الضمير المستتر ونصبت مفعولاً «نسقا».. وكلمة «مهذام» رفعت «فاعلاً» وهو «العمل» ونصبت مفعولاً «الإبداع».. أعد النظر في هذه الصيغ تجد أنها جاءت كما يلي:

الصيغة	وزنها	شروط عملها
النشطة	فعل	فيها «أل».
جذاب	فعل	اعتمدت على مبتدأ ودلت على الحال والاستقبال.
فعالة	فعل	اعتمدت على مبتدأ ودلت على الحال والاستقبال.
طلاب	فعل	اعتمدت على استفهام ودلت على الحال والاستقبال.
مهذام	مفعال	اعتمدت على نفي ودلت على الحال والاستقبال.

استنتج

- 1- صيغ المبالغة تدل على كثرة حدوث الفعل وتأتي على وزن (فعلول - فعيول - فعول - فعول - فعيول - فعول).
- 2- تعمل عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة:
 - (أ) إذا كانت مقترنة بـ «أل» عملت مطلقاً سواء أكانت للحال أم للإستقبال أم للمضي.
 - (ب) إذا كانت مجردة من «أل» عملت بشرطين:
 - الأول: أن تكون للحال أو الاستقبال، فإذا كانت للمضي فلا تعمل.
 - الثاني: أن تعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف.

٣- إذا جاءت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل، وإذا جاءت من المتعدى رفعت الفاعل ونصبت المفعول به أو المفعولين.

ملحوظة:

يجوز إضافة صيغة المبالغة إلى مفعولها مثل: «الذئب نازر الفرس».

١٢ تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لإعمال صيغ المبالغة، تصفح بعض المقالات على الشبكة الدولية للمعلومات وخذ مدى توظيف المتحدث لصيغ المبالغة العاملة ثم دون ملاحظتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة.

١٣ اقرأ الأمثلة التالية ثم عين صيغ المبالغة وفعولها:

- أحفيظ الصديق سر صديقه؟
- الفلاح زراع أرضه.
- البسام وجهه مخبوب من الناس.
- الطالب نشط عقله.
- ما يعطاء ماله الفقير الأكرم.

١٤



١٥ حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة عاملة بما يلي:

- ١- أباعيت العلماء الأمة إلى النهضة؟
- ٢- لا واصل رجم إلا مخبوب من الله.
- ٣- أنت السامع أئين الفقراء.
- ٤- إن اللغة بانية الفكر والدوق.

الدَّرْسُ الثَّانِي

العَفْوُ مَأْمُولٌ

شعر

كعب بن زهير *

نشاط ما قبل القراءة:

- استمع إلى الدرس وحدد الفكرة الرئيسية للنص.



تمهيد

وَأَجَهَتْ الدُّعْوَةَ الإِسْلَامِيَّةَ قُلُوبًا جَاحِدَةً، وَعَقُولًا جَامِدَةً أَصْرَتْ
أَنْ تَقِفَ فِي وَجْهِ صَاحِبِ تِلْكَ الدُّعْوَةِ. وَلَقَدْ كَانَ رَسُولُ الرُّحْمَةِ
مُحَمَّدٌ ﷺ يَدْعُو العَرَبَ بِالحِكْمَةِ والمَوْعِظَةِ الحَسَنَةِ. فَمِنْهُمْ مَنْ
هَاجَمَهُ وَدَعَوْتَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ نَصَرَهُ وَأَيَّدَهُ، وَكَانَ مِنْ هَاجِمِي النَّبِيِّ
عَلَيْهِ السَّلَامِ الشَّاعِرُ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ، وَقَدْ نَصَحَهُ أَخُوهُ بِجَسِيرٍ
بِالتُّوبَةِ والأُوبَةِ، وَلَكِنْ:

لَمْ يَرْضَخْ حَتَّى ضَاقَتْ عَلَيْهِ الأَرْضُ بِمَا رَحِبَتْ، ثُمَّ امْتَثَلَتْ لِصَوْتِ
العَقْلِ وَأَرَادَ أَنْ يَعْتَذِرَ لِيَعْفُو عَنْهُ سَيِّدُ الخَلْقِ، فَوَقَّفَ بَيْنَ يَدَيْهِ حَقِيَّةً
يَلْقَى قَصِيدَةً يَمْدَحُهَا فِيهَا وَهَذَا تَتَجَلَّى سَمَاحَةُ الرَّسُولِ وَرَحْمَتُهُ
حَتَّى بِأَعْدَائِهِ، فَيَكْفِي كَعْبًا ثُمَّ يَطْرُقُ عَلَيْهِ بَرْدَتُهُ المَبَارَكَةُ.

* كعب بن زهير بن أبي سفعي أحد فحول المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية وصدروا الإسلام. صاحب قصيدة «بانت سعاد» في مدح النبي محمد ﷺ. قال الشاعر في حديثه فكان والده ينهأ عنه مخافة أن يقول ما لا خير فيه؛ ولما ظهر الإسلام ذهب أخوه بجيز إلى الرسول وأعلن إسلامه فغضب كعب وهجا الرسول فنوَّعه وأهدر نمة. ثم عاد كعب إلى زنده وتوسل بالرسول ومدحه بهذه القصيدة والتي مطلعها
بانت سعاد فلقبي اليوم متبول
منيم إثرها لم يقد متبول

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- ينتقي المفرد الرئيسية والمفرد الفرعية فيما ينشئ إليه.
- يميز فيما ينشئ إليه الفصائل الأنثوية للشاعر.
- يُحدِّد مؤلف الجمال فيما ينشئ إليه.
- يقرأ النصُّ مُراجِعًا مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ.
- يتعرف مكانة الرسول ورحمته.
- يتخلف بأخلاق الرسول في عفو وسماحته.
- يتعرف بِمَنَاتِ الأَدَبِ فِي عَشْرِ صُدْرِ الإِسْلَامِ.
- يُحدِّد الفصائل الأنثوية للشاعر.
- يكتب رسالة مُراجِعًا عناصرها.
- يتعرف الاستعارة وسر جمالها.
- يميز معنى كلمات حسب السياق.
- يُحدِّد القيم الإيجابية والسلبية في النص.

القضايا المتضمنة:

- السامخ والتربية من أجل السلام.

المهارات:

- الطلاقة.
- التحليل.
- الاكتشاف.
- الاستنتاج.

النص

- ١- أمست سعادبارض لا يبلغها
 - ٢- ولن يبلغها إلا عذفرة
 - ٣- يسعى الوشاة بجنببها وقولهم
 - ٤- وقال كل خليل كنت آمنه
 - ٥- فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم
 - ٦- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته
 - ٧- أنبئت أن رسول الله أوعدنى
 - ٨- مهلا هذالك الذى أعطاك نافلة الـ
 - ٩- لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم
 - ١٠- إن الرسول لنور يستضاء به
- إلا العتاقُ العجيبات المراسيلُ
 فيها على الأبن إزفال وتبغيل
 إنك يا بن أبى سلمى لمقتول
 لا أفيئك إنى عنك مشغول
 فكل ما قدر الرحمن مفعول
 يوماً على آله حذباء محمول
 والعفو عند رسول الله مأمول
 قرآن فيها مواعيط وتفصيل
 أذنب ولو كثرت عنى الأقاويل
 مهذ من سيوف الله مسلول

• فى أثناء القراءة:

- ما الأسماء الأخرى للنافلة؟
- ماذا تعرف عن ابن أبى سلمى؟
- «أبا لكم» ما نوع الأسلوب؟
- من الملقب بسيف الله المسلول؟

بعد القراءة

نشاط

الكلمة والسياق

بالرجوع إلى مفجيك فسر معاني الكلمات التى تحتها خط.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص،

ينتمى هذا النص إلى عصر صدر الإسلام، وهو يؤكد ذلك الصراع الذى حدث بين الشعير من ناحية وبين الرسول والإسلام من ناحية أخرى، حيث استطاع كعب بهذه القصيدة أن ينجو من موت محقق بعد أن أساء إلى الدين الجديد.

هل تعلم أن...؟

- كعب بن زهير من الشعراء المفضلين: أى الذين عاشوا فى زمن أو عصرين هما الجاهلى والإسلامى.
- قصيدة كعب نُسبوا إليها: لأن الرسول ﷺ حين فداه له فلع عليه بزده.
- هذه القصيدة عارضها الشعراء: وفى بها المنظر فون.

ثانياً، الشرح،

يؤكد الشاعر بعد سعاد عنه بعداً مكانياً ونفسياً، فقد أمست بأرض لا تصل إليها إلا النوق النجائب القوية السريعة، وستصاب هذه الناقة بالإعياء والتعب لطول الطريق ومثقة السفر. ثم ينتقل كعب إلى تصوير حاله

سَمِعَ الْوَيْشَاءَ الَّذِينَ أَوْقَعُوا بِهِ، وَمَعَ الْأَجْلَاءَ الَّذِينَ انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهِ، وَقَدْ أَخْبَرَهُ الْوَيْشَاءُ أَنَّهُ مَقْتُولٌ لَا مَخَالَءَ. فَالْأَجْلَاءُ الَّذِينَ كَانُوا يُؤْمَلُونَ فِيهِمْ النُّصْرَةَ وَالْتَّايِيدَ، انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهِ.

ثُمَّ يُفَيْقُ كَعْبٌ وَيَعُودُ إِلَى رَشْدِهِ، وَيَبْتَغِدُ عَنْ هَوْلِهِ، مُسْتَسْلِمًا لِقَدْرِ اللَّهِ. فَكُلُّ إِنْسَانٍ مَهْمَا طَالَ عَمْرُهُ فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ، وَهُنَا يَبْدُو إِيمَانَ كَعْبٍ بِالْقَضَاءِ الْمَحْتَمِ. أَمَّا يَقِينُهُ الَّذِي لَا يُخَالِطُهُ شَكٌّ، فَهُوَ عَفْوُ الرَّسُولِ عَنْهُ بَعْدَ أَنْ أهدَرَ دَمَهُ، فَعَفْوُ الرَّسُولِ أَوْسَعُ مِنْ ذُنُوبِهِ وَخَطَايَاهُ، فَهُوَ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ.

انْتَقَلَ كَعْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَدِيْنَةِ الرَّسُولِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، حَيْثُ وَسِعَ كُلَّ أُمُورِ الْحَيَاةِ وَشَمِلَ جَمِيعَ أَتْرَافِ الْخَيْرِ، وَلِذَلِكَ التَّمَسَّ بِهِ أَلَّا يُعَاقِبَهُ بِمَا قَالَه الْكُذَّابُونَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْوَقِيعَةَ، فَالرَّسُولُ هُوَ النُّورُ الَّذِي يُضِيءُ ظُلُمَاتِ الدُّنْيَا، وَهُوَ السِّيفُ الْبِتَّارُ الَّذِي يَقْضِي عَلَى كُلِّ الْوَانِ الشَّرِّ.

هل تعلم أن...؟

- زُهَيْرًا كَانَ يَنْهَى كَعْبًا عَنْ قَوْلِ الشُّعْرِ مُخَالَفَةً أَنْ يَقُولَ مَا لَا يَجِيزُ فِيهِ فَيُرْوَى عَنْهُ فَيُلَازِمُهُ عَارِضًا طَوَالَ الدَّخْرِ. لَكُمُ بِنَفْسِهِ فَاذَاهُ لَكُمُ بِرَفْعِهِ. فَاذَاهُ لَكُمُ بِرَفْعِهِ. فَاذَاهُ لَكُمُ بِرَفْعِهِ فَكَانَ يَقُولُ عَلَى مَا يَجِبُ زُهَيْرًا فَاجَاهِزَهُ فَنَبِّحُ فِيهِ حَتَّى يَصَارَ مِنْ لِحْوَلِ عَضْرِهِ.

ثالثًا، التذوق،

١- لحة بلاغية، (الاستعارة المكنية)

سَبَقَ أَنْ قَسَمْنَا الْبَلَاغَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ عُلُومَ، هِيَ: الْبَدِيعُ وَالْمَعَانِي وَالْبَيَانُ، وَكَانَ لِكُلِّ عِلْمٍ أَقْسَامُهُ، وَدَرَسْنَا مِنْ أَقْسَامِ عِلْمِ الْبَيَانِ التَّشْبِيهِيَّةَ، وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي فَهُوَ الِاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ، وَإِلَيْكَ نَبْغُ الْأَمْثِلَةِ الَّتِي تُوضِّحُ هَذَا اللَّوْنَ مِنَ الْمَجَازِ:

(١) قال المتنبي:

وَلَمَّا قَلَبْتَ الْإِبِلَ امْتَطَيْتُنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سَلَيْمَانَ الْخَطُوبِيَا

(ب) قال تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

(ج) قال بعبق الخزاعي:

لَا تَعْجِبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

(د) قال الحجاج بن يوسف الثقفي:

«إِنِّي لِأَزِي زَعُوسًا قَدْ لَيْتَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا».

التوضيح

تأمل الأمثلة تجد في كل منها مجازًا، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة: ففي (١) يقول الشاعر: «امتطينا الخطوبيا» فالخطوب لا تزكب وإنما تزكب الإبل، ولكن الشاعر حينما أراد

أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَسْدُوحِ وَكَانَ الْأَمْرُ صَغْبًا امْتَطَى الْمَصَاعِبَ الَّتِي تُشْبِهُ الْإِبِلَ لِكَيْ يَصِلَ إِلَيْهِ. وَهُوَ هُنَا قَدْ حَذَفَ الْمُسْتَبَهَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ، وَهُوَ «امْتَطَيْنَا». وَكَأَنَّهُ اسْتَعَارَ الْخَطُوبَ لِلَامْتِطَاءِ مِنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ وَهُوَ الْمَصَاعِبُ..

أما في المثال (ب) فنجد التوضيح في غاية الروعة والجمال، فقد شبه الرأس بالوقوف، وحذف المشبه به «النار» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «اشتعل» والاستعارة مكنية، أي أنه كنى بلفظة «اشتعل» عن النار، والغرض من ذلك التوضيح. وفي (ج) نجد قول الشاعر «ضحك المشيب» فالمشيب لا يضحك، ولكن الشاعر لما أراد أن يدل على عجزه وكبر سنه أمام محبوبته سلمى؛ لم يقل ذلك صراحة، ولكنه استخدم الأسلوب الاستعاري فاستعار لفظة المشيب من معناها الأصلي وهو الدلالة على كبر السن وبهاض الشعر، واستخدمها في سياق آخر وهو الضحك الذي كان من نتيجته بكاء الشاعر على حاله. وجمال ذلك التعبير في التشخيص والتوضيح.

وفي (د) نجد قول الحجاج يهدد الرعية: «إني أرى زعوسا قد أينعت وحنان قطافها» ويفهم منه أنه يشبه الزعوس بالثمرات، فاستعار الإيناع من الثمر للزعوس، وحذف المشبه به «الثمار» متخيلا للزعوس في صورة الثمار، ودل عليها بـ «أينعت» واحتجاب المشبه به يدلنا على أن الاستعارة مكنية، وجمالها في توضيح فكرة المتحدث.



الاستنتاج:

الاستعارة المكنية: هي في الأصل تشبيهة بليغ، حذف أحد طرفيه «المشبه به» ودل عليه بشيء أو صفة من صفاته، وسر جمالها يكون في التوضيح أو التشخيص أو التجسيم.



٢- من جماليات النص

الأساليب:

نشاط

قول الشاعر: «إنيك يا بن أبي سلمى لمقتول»: أسلوب توكيد استخدم وسيلتين من وسائل التوكيد، وهما «إن واللام» للدلالة على أنه مقتول لا محالة.

وقوله: «إني عنك مشغول» توكيد بإن، وذلك دال على ابتعاد الناس وانصرافهم عن كعب في محنته.

وقوله: «أنيبت أن رسول الله أوعدي»: تغيير مؤكد بالفعل الماضي، وأن: ليدل على أن تهديد الرسول له جاءه من طرق غير مباشرة، فليس من سمات الرسول أن يهدد مباشرة، ولكن الناس أخبروه بوعيد الرسول إياه جزاء ما قدم.

«مهلاً هداك...» أسلوب أمر، غرضه الاستعطاف.

وقوله «لا تأخذني بأقوال الوشاة» نهى غرضه الاستغطاف والتوسل.
 «إن الرسول لنور يستضاء به» أسلوب مؤكد بإن واللام للدلالة على أنه لا نور يستضاء به في الحياة إلا نور شريعته ﷺ.
 هناك أساليب تؤكد أخرى، وسيلتها النفي والاستثناء.

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في القصيدة وناقشها مع معلمك.

الخيال والتضوير: أجد قراءة النص واكتشف أسرار جمال تعبيراته:

تأمل قوله: «إن الرسول لنور... مهتد من سيرف الله مسلول»: تشبيه رائع في جعل الرسول نورًا تستضيء به البشرية، وهو سيف مسلول في وجه الأعداء، وفي ذلك توضيح.
 - قوله: «إلا العتاق... المراسيل»: كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعاد. وكذلك قوله: «لن يبلغها - تبغيل»
 - وقوله: «كل ابن أنثى... مخمول»: كناية عن الموت الذي هو نهاية كل حي.

نشاط

مستعينا بما قرأته في القصيدة ابحث عن الصور الاستعارية وناقشها مع معلمك وزملائك.

هل تعلم أن...؟

كعبا هو ابن زهير بن أبي سفيان الذي نشأ في بيئة كلها شعرا، فهل كان لذلك أثر في شاعريته؟

رابعا، سمات أسلوب الشاعر:

- غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف.
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك ذهن وتشويق السامع والقارئ.
- قلة الصور الخيالية، وذلك لأن الموقف فيه رهبة ويحتاج إلى إقناع.
- قلة المحسنات البديعية.
- وضوح الموسيقى في الوزن والقافية واختيار بحر البسيط.

خامسا، ملامح شخصية الشاعر:

- مؤمن، قوي الشعور بعظمة رسول الإسلام ﷺ.
- ذو موهبة متميزة.

سادسا، أثر البيئته في النص:

- البدء بالغزل متأثرا بالجاهليين، فقد عاصر الشاعر الجاهلية والإسلام.
- الصور منتزعة من البيئة مثل استخدام المهتد ووصف الناقة.

عصر صدر الإسلام

إذا كانت البيئة العربية قد عرفت بالقسوة والشدة، فإن أهلها - إلا قليلاً منهم - كانوا غلظاً شذاً، حتى ظهر الإسلام فيها فتبدلت تلك الصفات عند كثير منهم إلى اللين والرفق والرحمة.

كان الإسلام ولا يزال هو الشريعة التي غيرت شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالواجب الرزاق. ويقوم هذا الدين على ركنين أساسيين هما العقيدة والعمل.

لقد استطاع الإسلام متمثلاً في القرآن الكريم والسنة النبوية أن يوحد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول ﷺ ودستور هو القرآن، ويقضي على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فازتقى بعقل الإنسان، ودعا العرب إلى الأخوة والتوحد، تجمعهم رابطة الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة، لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة والنسب وتجمعهم العصبية.

لقد أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى، لا على الإثم والغدوان.

وبعد أن استقر الدين الجديد وتوحدت كلمة العرب على الإسلام بدأ العرب يتجهون خارج حدود تلك البيئة إلى البلدان المجاورة مثل مصر والعراق، وبلاد فارس وشمال إفريقيا، واستطاع العرب بهذه الفتوح أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وأدابهم حتى أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من تلك البلدان، ودخل أهل تلك البلدان في الدين وتبعوا في اللغة والفقه والعلم.

ولا بدع أن يسير الأدب في ركاب تلك الحضارة الجديدة، فكان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين ونبلاغة الرسول وفصاحته التي كانت نموذجاً وحدها.

وتغيرت لغة الشعر ومعانيه وأهليلته وأساليبه وأغراضه على النحو التالي:

- ١- تهذيب ألفاظ اللغة: بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ.
- ٢- التوسع في دلالة الألفاظ: بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة، واستعملت ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.
- ٣- التأنيق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.
- ٤- دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته ذواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.

الأنشطة والتدريبات

- ١ استمع إلى النص ثم استنتج فكرته الرئيسية.
- ٢ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى من النص من معلمك ثم أجب:
(١) هات ما يلي في جملة من تعبيرك:

مُرادف	العِناق	مُفرد	الوُشاة
مُضاد	إِفعال		

فكر وقل

ماذا يحدث لو لم يفتح شعب الرسول؟

- (ب) من الواشية؟ أترى للوشاة دوراً في الخلاف بين الرسول وكعب؟
- (ج) علام يدل قول الشاعر: «لا يبلغها إلا العناق النجيبات المراسيل»؟
- (د) ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: «إنك يا بن أبي سلمى لمقتول»؟

- ٣ استمع إلى النص مرة أخرى ثم حدّد وجهة نظر الشاعر تجاه الرسول ووجهة نظرك تجاه الشاعر.
- ٤ أزدت أن تتحدّث في الإذاعة المدرسية عن أحد شعراء صدر الإسلام - وظف الأساليب البلاغية في تعبيراتك.

هل تعلم أن...؟

- الرسول ﷺ قال: «إن من البيان لسفها وإن من الشعر لجملة».

٥ اقرأ الأبيات ثم أجب:
وقال كل خليل كنت أمله لا ألفينك إنسى عنك مشغول
فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قسّر الرخمن مفعول
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آية حذباء مخمول

- (١) ما معنى: «خلوا»، وجمع: «سبيلي»، ومضاد «خليل»؟
- (ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً.
- (ج) ما موقف الأصدقاء من كعب؟
- (د) ما الجمال في قول الشاعر: «على آية حذباء مخمول»؟
- ٦ اقرأ النص مرة أخرى مزاعياً الفرق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.
- ٧ اذكر أهم خصائص الأدب في عصر صدر الإسلام وأثر القرآن في الشعر.

نشاط ثانوي

- ٨ بالتعاون مع زميلك أثناء حصة المكتبة ارجع إلى ديوان كعب بن زهير، واطلع على القصيدة كاملة وحدّد ملامح شخصية الشاعر وأثر البيئة فيها.

٩ اقرأ ثم حدد الاستعارة في كل،

(أ) قال العنقبي: المجد عوفى إذ عوفيت والكرم وزال عندك إسي أعدابك الألم

(ب) قال تعالى: ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ ..

١٠ فروق لغوية  ارجع إلى المعجم وحدد معنى ما تحته خط.

– حارب الفارس الأعداء بمهند بشار. – سلّمت على مهند في الحقل.

١١ بالاستعانة بالإنترنت ابحث عن القيم الجمالية للدين الإسلامي.

١٢ ماذا كان يحدث لو...؟

(أ) لم يأت كعب تائباً معتذراً.

(ب) لم يوجد الوشاة بين الناس.

١٣ بهم تُفسّر...؟

– اعتذار كعب عما حدث منه.

– وعيد الرسول وعقوبه عن كعب.

١٤ اذكر ما أزعجك وما تمّ يُعجبك في هذا النص.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِن أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نصُّ قرآني

نشاط ما قبل القراءة:

- نشاط ١: تعاون مع زملائك في التوصل إلى واجبات كل إنسان لكي تسود المجتمع علاقات الحب والتكافؤ.
- نشاط ٢: انظر إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.



أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- ينتقح البكر الرئيسة فيما استمع إليه.
 - يميز الخصائص الأساسية للمتحدث.
 - يتعرف أثر التشبه بتوجيهات القرآن على الفرد والمجتمع.
 - يحدد مواطن الجمال فيما يسمع إليه.
 - يقرأ النص قراءة جهرية معتزلة.
 - يميز في نبرات صوتيه استجابة لتعني المقصود.
 - يستخدم اللفظ في حديثه استجابة مناسباً لمقام الحديث.
 - يستقبط خصائص أسلوب القرآن.
 - يعرف الاستعارة الشعرية.
 - ينتقح شروط إشمال اسم الفاعل.
 - ينتقح شروط إشمال اسم المفعول.
 - يجتأب الالتزام بأداب القرآن.

القضايا المتضمنة:

- حقوق الإنسان.
- الديمقراطية.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

المفردات:

- اخترايم الآخرين.
- التواضع والتواضع.
- التعاون.

تمهيد

يُرْسَمُ الْقُرْآنُ لِلنَّاسِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مَعَالِمَ طَرِيقِ الْفَضِيلَةِ وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَّخِلُوا بِهِ فِي سُلُوكِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ مِنْ ارْتِفَاعٍ عَنِ الدُّنْيَا وَالنَّقَائِصِ. فَلَا يَكَادُ يَكُونُ هُنَاكَ جَانِبٌ مِنْ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ إِلَّا وَضِعَ فِيهِ الْإِسْلَامُ مِنَ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ مَا يَكْفُلُ لِلنَّاسِ حَيَاةً مُسْتَقِيمَةً قَوَامُهَا الْحَقُّ وَالْعَدَالَةُ.

وَالنَّصُّ الْقُرْآنِيُّ يُبَيِّرُ لَنَا بَعْضَ هَذِهِ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْقَرْدِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ.

هل تعلم أن...؟

شورة الأعلام من الشور الضلعية التي نزلت في المدينة وعقد أبحاثها ١٦٥٠ وعقد كتابها ٣٠٥٥ كلمة. محورها العقيدة وأصول الإيمان.

النص

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَيَالِئُولِ الَّذِينَ إِحْسَنَّا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقُوا نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّيْنَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٥١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالْيَقِينِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّيْنَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾ ﴾

سورة الأنعام الآيتان (١٥١، ١٥٢)

• في أثناء القراءة:

- اجعل الخطاب في (تعالوا) للمفرد والجمع بموعنه.

- ناقش زملاءك في تأثير الفواحش الباطنة على سلوك صاحبها.

- ما الفرق بين (القسط) و(القسط)؟

- (ذا) استخدم هذه الكلمة في جملتين بحيث تكون لها في كل جملة معنى.

بعد القراءة



نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى مفجيك فسر معنى الكلمات المكتوبة بخط أكثر وضوحاً.

تحليل النص



أولاً، بيئة النص،

هذا النص القرآني نموذج للأسلوب اللغوي الرفيع.

ومن الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن:

جمال اللفظ وعمق المعنى وديقة الصياغة وروعة التعبير رغم تنوع الموضوعات والقضايا التي تناولها، ويتميز بصياغة المعاني بحيث تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم وتطور علومهم واكتشافاتهم وسعة مداركهم. وتميزت المفردات بالاتساق مع المعنى وسعة الدلالة. أما الجملة فتميزت بالتلازم والاتساق الكاملين بين كلماتها (معنى، وحركة، وسكوناً)، وتميزت التعبيرات بقرارة معانيها رغم قصرها. واعتمد على تصوير المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة.

ثانياً، تحليل النص:

أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَسُولِهِ مِنْهَا مَثَلَاتٍ مِنْهَا لَعْنَةُ الشَّانِ وَعَلَوُ الْمَكَانَةِ لِمَنْ اتَّبَعَهُ وَتَرْسُمُ خَطَاهُ، وَفِي هَذِهِ آيَاتٍ بَيَانٌ لِلْقَوَانِينِ وَالسَّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تَضَمَّنُ لِلنَّاسِ الْأَمْنُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَتَبْدَأُ الْآيَاتُ بِخَطَابِ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ وَدَعْوَةِ لِلنَّاسِ إِلَى تَعَرُّفِ مَا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ لِتُسْتَقِيمَ حَيَاتُهُمْ وَيَقْبُرُوا بِرِضَا اللَّهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَمِنْ **أَوَّلِ الْمُحَرَّمَاتِ**: الشُّرْكَ، وَعَدَمُ إِخْلَاصِ الْعِبَادِيَّةِ لِلَّهِ وَخَذَهُ، **وَالثَّانِي**: الْأَمْرُ بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ. **وَالثَّلَاث**: تَجْرِيمُ قَتْلِ الْأَوْلَادِ تَحْتَ ادْعَاءِ الْفَقْرِ، فَقَدْ تَكَلَّفَ اللَّهُ بِرِزْقِهِمْ وَرِزْقِ آبَائِهِمْ. **الرَّابِع**: تَشْدِيدُ النَّهْيِ عَنْ إِيْتَابِ الْفَوَاحِشِ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً. **الخَامِس**: النَّهْيُ عَنْ قَتْلِ النَّفْسِ الْمُحَرَّمَةِ مُؤَيَّدَةٌ كَانَتْ أَوْ مُعَاهَدَةٌ إِلَّا بِالْحَقِّ الَّذِي يُوجِبُ قَتْلَهَا.

هل نعلم أن...؟

النفوس من القرب من الفواض أبلغ من
النفوس من مجزء بلعها لأنه ينالون النفوس
من مذمباتها والوسائل الموضوعة إليها.

وَمَا سَبَقَ مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ لَا يَقَعُ فِيهَا الْعُقْلَاءُ، وَلِذَلِكَ خَتَمَ اللَّهُ الْآيَةَ بِتَوْجِيهِهِ لَطِيفٍ إِلَى ضَرُورَةِ اسْتِحْدَامِ الْعُقْلِ لِيُخْضَلَ لِصَاحِبِهِ التَّكْرِيمَ الَّذِي لَا يَنَالُهُ إِلَّا مَنْ تَجَنَّبَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، وَفِي الْآيَةِ الثَّانِيَّةِ وَصَايَا قُرْآنِيَّةٍ قِيَمَةٌ تَضَمَّنُ تَمَاسُكَ الْمَجْتَمَعِ وَتَرَابُطَهُ إِذَا دَابَّ أَفْرَادُهُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِهَا وَتَنْفِيذِ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَتَجَنُّبِ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، وَلِذَلِكَ يَنْهَى اللَّهُ عَنْ أَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ أَوْ الْإِقْتِرَابِ مِنْهُ إِلَّا بِمَا يَصْلُحُهُ وَيُقَمِّرُهُ، وَذَلِكَ لِأَمَدٍ مُحَدَّدٍ وَهُوَ بُلُوغُ الْيَتِيمِ أَشَدَّهُ أَيْ قُوَّتَهُ الْبَدَنِيَّةَ وَالْعَقْلِيَّةَ الَّتِي تَمَكَّنُهُ مِنْ إِدَارَةِ مَالِهِ، كَمَا يَأْمُرُ اللَّهُ بِالْعَدْلِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ، وَاللَّهُ لَا يَكْتَلِفُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَا يَطِيقُ، ثُمَّ يَخْصُ اللَّهُ الْعَدْلَ فِي الْقَوْلِ وَلَوْ كَانَ الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ أَوْ الْخَصْمُ مِنْ ذَوِي الْقُرْبَى، وَلَئِنْ كُلُّ مَا سَبَقَ بِمَثَابَةِ عَهْدِ اللَّهِ، فَعَلَيْنَا إِتْمَامَ هَذَا الْعَهْدِ وَأَنْ نَلْتَقِزَ بِمَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَبِمَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، فَمَا سَبَقَ تَذَكِيرٌ لِلْإِنْسَانِ بِهَذَا الْعَهْدِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفِي بِهِ مَعَ رَبِّهِ.

فكر واقترب:

طرقاً مغلوبة للشريم اليتيم.

ثالثاً، التدقيق:

(١) نعمة بلاغية، الاستعارة التصريحية

اقرأ

- (١) قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ [سورة آل عمران آية ١٠٣].
(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ [سورة البقرة ٢٥٧].
(ج) قَالَ الشَّاعِرُ (أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِيُّ):

فَلأَبْسَدُ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْفَتْرَ
وَلأَبْسَدُ لِلْفَقِيرِ أَنْ يَنْكَسِرَ

إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا زَادَ الْحَيَاةَ
وَلأَبْسَدُ لِلنَّهْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ

(د) أَرْسَلَ الْقَائِدُ نُسُورَةَ لِاسْتِطْلَاعِ أَحْبَابِ الْعَدُوِّ.

لاحظ

كَلِمَةٌ (حَبْلٌ) فِي الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ لَمْ تَسْتَعْمَلْ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ وَهُوَ (الْحَبْلُ) بِمَعْنَاهُ الْمَعْرُوفِ لَنَا، وَلَكِنْ قَصِدَ بِهَا (الدِّينَ) لَوْجُودِ عَلاَقَةٍ مُشَابِهَةٍ بَيْنَهُمَا، فَالدِّينُ يَرْبِطُ النَّاسَ وَيَجْمَعُهُمْ وَيَصِلُهُمْ بِاللَّهِ تَعَالَى، وَالْحَبْلُ يَرْبِطُ الْأَشْيَاءَ وَيَجْمَعُهَا، وَفِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ أَمَرَ بِالتَّمَسُّكِ بِدِينِ اللَّهِ، وَلَمْ يَصْرَحْ فِيهَا بِ(المُشَبَّهِ) وَهُوَ (الدِّينُ)، وَإِنَّمَا صرَّحَ فِيهَا بِ(المُشَبَّهِ بِهِ) وَهُوَ الْحَبْلُ، فَالاسْتِعَارَةُ هُنَا تَصْرِيحِيَّةٌ.

وَالسَّرُّ فِي جَمَالِ الاسْتِعَارَةِ فِي الْآيَةِ هُوَ أَنَّهَا أدَّتِ الْمَعْنَى فِي تَصْوِيرٍ بَارِعٍ، وَقَرَّبَتْهُ إِلَى الْأَذْهَانِ، حَيْثُ جَسَمَتِ الْمَعْنَى (الدِّينَ) وَأظْهَرَتْهُ فِي صُورَةٍ شَيْءٍ مَادِيٍّ جَسِيٍّ وَهُوَ (الْحَبْلُ).

- كَلِمَتَا (الظُّلُمَاتُ - النُّورُ) جَاءَتِ الْأُولَى لِتَجَسُّدِ الْجَهْلِ وَالضُّلَالِ فِي صُورَةِ جَسِيَّةٍ وَهِيَ (الظُّلُمَاتُ) وَجَاءَتِ الثَّانِيَّةُ لِتَجَسُّدِ الْهُدَايَةِ وَالرُّشَادِ فِي صُورَةِ جَسِيَّةٍ أَيْضًا وَهِيَ (النُّورُ)، وَذَلِكَ لَوْجُودِ عَلاَقَةٍ مُشَابِهَةٍ فَالْجَهْلُ يَطْمِسُ الْعُقُولَ وَيَعْمِي الْقُلُوبَ، وَالظُّلَامُ يَغْمِي الْأَبْصَارَ وَيُسَبِّبُ التَّخْبِطَ، وَ(النُّورُ) يَظْهَرُ الطَّرِيقَ وَيُمْكِنُ الْإِنْسَانَ مِنْ تَعَرُّفِ خَطَوَاتِهِ فَلَا يَتَعَثَّرُ، وَالْهُدَايَةُ وَالْإِيمَانُ يَظْهَرَانِ لِلْإِنْسَانِ الطَّرِيقَ الْقَوِيمَ الَّذِي يُمْكِنُهُ مِنَ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ فَلَا يَتَعَثَّرُ فِي خَطَوَاتِهِ أَيْضًا.

وَلَمْ يَصْرَحْ فِيهِمَا بِ(المُشَبَّهِ) وَهُوَ (الْجَهْلُ - الْهُدَايَةُ) وَإِنَّمَا صرَّحَ فِيهِمَا بِ(المُشَبَّهِ بِهِ) وَهُوَ (الظُّلُمَاتُ - النُّورُ) فَالاسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٌ.

- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (اللَّيْلُ) فِي الْمِثَالِ (ج) فَقَدْ شَبَّهَ الشَّاعِرُ (الاسْتِعْمَارَ) بِ(اللَّيْلِ)، وَصرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (اللَّيْلِ) وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ (الاسْتِعْمَارَ)، فَالاسْتِعَارَةُ هُنَا تَصْرِيحِيَّةٌ وَالْجَمَالُ هُنَا يَنْبُعُ مِنْ بَرَاعَةِ الشَّاعِرِ فِي إِبْرَازِ مَشَاعِرِهِ فِي الْكَرَاهِيَةِ الشَّدِيدَةِ لِلْاسْتِعْمَارِ.

- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (نُورِهِ) فِي الْمِثَالِ (د) تَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتِ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ (الطَّائِرُ حَادُّ الْبَصَرِ)، وَاسْتَعْمَلَتْ فِي مَعْنَاهَا الْمَجَازِيَّ (الْجُنُودَ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْأَخْبَارَ)، فَقَدْ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ (الْجُنُودَ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْأَخْبَارَ) وَصرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (نُورِهِ)، وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ، وَسَرُّ جَمَالِهَا تَوْضِيحُ أَهْمِيَّةِ الْمُشَبَّهِ فِي تَحْقِيقِ مَهَامٍ كَثِيرَى فِي الْجَيْشِ.

استنتج مما سبق

- الاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الاسْتِعَارَةِ وَفِيهَا يَحْذَفُ الْمُشَبَّهَ وَيَصْرَحُ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ.
- سَرُّ جَمَالِ الاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ يَكْمُنُ فِي تَقْوِيَةِ الْمَعْنَى وَذَلِكَ بِتَجَسُّيمِ الْمَعْنَوِيِّ وَإِظْهَارِهِ فِي صُورَةٍ شَيْءٍ جَسِيٍّ أَوْ بِتَشْخِصِ الْجَمَادِ وَغَيْرِ الْعَاقِلِ وَإِظْهَارِهِ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ يَحْسُ وَيَعْقِلُ أَوْ بِتَوْضِيحِ الْجَسِيِّ مِنْ جَلَالِ تَصْوِيرِهِ بِشَيْءٍ جَسِيٍّ أَكْثَرَ أَلْفَةً وَوُضُوحًا لَدَى الْقَارِئِ أَوْ السَّامِعِ.

(ب) من جماليات النص

(أ) الموسيقى:

- هل تعلم أن القرآن ليس به سجع ولكن يطلق على اتفاق نهايات الآيات (تناسب فواصل) وذلك لارتباط السجع بغير القرآن من ألوان النثر وتنزيهاً للقرآن عما يسمى (سجع الكهان).
- (تعقلون - تذكرون) لاحظ اتفاق الفواصل (نهايات الآيات) تجد أنها تحدث جزئياً موسيقياً تستريح له الأذن وتطرب له النفس.

نشاط اكتشف الأسرار الموسيقية هي الآيتين وناقشها مع معلمك.

- هل تعلم أن الموسيقى نوعان: داخلية ومصدرها حسن اختيار اللفظ ومناسبتها للمعنى، وهناك الموسيقى الخارجية ومصدرها الوزن والقافية.

(ب) تأمل الجمل وحدد الكلمات التي بينها تضاداً (ظهر - بطن)، سجد أن هذا التضاد قد أكد المعنى ووضحه.

نشاط اكتشف أسرار التضاد هي الآيتين وناقشها مع معلمك.

(ج) (قل تعالوا)، (ألا تشركوا به شيئاً)، (لا تقتلوا أولادكم)، (لا تقرئوا الفواحش)، (لا تقتلوا النفس...)، (لا تقرئوا...)، (أوفوا)، (اغلبوا)..

لاحظ تنوع الأسلوب الإنشائي بين الأمر والنهي للدلالة على تنوع المعاني وتمايز القضايا التي يتناولها كل أسلوب، وهي في مجملها تؤكد المعنى وتثير انتباه القارئ لتتبع الأمر أو النهي لمعرفة غايته والتفكير فيما يترتب على الاستجابة له أو مخالفته.

- ولاحظ (لعلكم تعقلون)، (لعلكم تذكرون)، ومناسبة الأول لما سبقه من أوامر ونواهٍ تحتاج إلى استخدام العقل الذي يعد استخدامه للاعتداه إلى الصواب ضرباً من تكريم الله للإنسان، والثاني (لعلكم تذكرون) فيه تذكير للإنسان رجاء أن يلتزم بما سبق من أوامر ونواهٍ فيحظى بما يثمره الاتباع من منافع ويتحاشى ما ينتج عن المخالفة من أضرار.

نشاط اكتشف أسرار الأساليب هي الآيتين وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتضویر:

تأمل التعبيرات التي بين القوسين واكتشف سرها:

﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقْتُمْ ﴾ تأمل هذا التعبير تجد أنه قرب المعنى وهو الوقوع في جريمة قتل الأولاد، وصور لنا الفقر وكأنه شيء يخافه الناس فيدفعهم إلى قتل أولادهم رغم أن فطرتهم السليمة تأبى ذلك.

﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ ﴾ تأمل هذا التعبير تجذ فيه تقريباً بصورة الفواحش في شكل ملموس وجعل الاقتراب منها خطراً يهدد الإنسان؛ ولذا نهى عن مجرد الاقتراب، وفي هذا لفظة لطيفة من الله عز وجل للناس إلى ضرورة التعلل قبل التفكير في فعل أي فاحشة أو السماح لها بأن تجول بالخطاير أو تتردد في القلب.

نشاط اكتشف أسرار الجمال في التعبيرات القرآنية هي الآيتين .. وناقشها مع معلمك.



رابعاً، سمات أسلوب القرآن الكريم،

القرآن الكريم مضمّن البلاغة والفصاحة والبيان.

ومن السمات التي تميّز بها أسلوبه:

- ١- **المفردات:** جميلة الوقع في الشئ ومتسقة مع المعاني، وواسعة الدلالة.
- ٢- **الجملة:** نقيحة الصياغة ومتينة السبك، كثيرة المعاني رغم قصرها.
- ٣- **التعابير:** تناسب الحال الذي وردت فيه، وتبرز المعنوي في صورة جسيمة ملموسة.



خامساً، نحة أدبية

انتقل النثر في عصر صدر الإسلام انتقالاً نوعياً عظيمة، وذلك بسبب نزول القرآن الكريم، والحديث الشريف. وقد قوى النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ. ومن فنون النثر التي قويت في صدر الإسلام: فن الخطابة؛ حيث كثرت مواطنها وتحررت من قيود الصنعة اللفظية وتراپطت أفكارها، واشتمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف، وتميزت بطهارة ألفاظها، وكثرت الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استخدامات هذا النوع من النثر، وتميزت بالوضوح التام والإيجاز والبعد عن التكلف.

كما تطوّر فن (الوصايا والنصائح) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن في اللغة والأدب:

كان للقرآن أثر واضح في توحيد اللغة ونشرها وترقيتها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة، وأحدث فيها علوماً جمّة وفنوناً شتى لولاه لم تخطر على قلب، منها (النحو، الصرف، المعاني، البديع، البيان).

أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب:

حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حرصاً لم توفق إلى مثله أمة في حفظ آثار رسولها، وتأثر الأدباء به في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، ولا سيما في حكم الرسول ﷺ وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأدب والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للآيتين وحدد الفكر الرئيسي.

٢ استمع إلى النص ثم أجب،

(أ) ما القيمة المعنوية والفكرية لقوله تعالى: ﴿تَكَلَّوْا﴾؟

(ب) ما علاقة قوله تعالى: ﴿قُلْ تَكَلَّوْا أُنْزِلَ مَا كَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾ بقول النبي ﷺ: «العلماء ورثة الأنبياء»؟

(ج) نشاط جماعي تعاون مع زملائك وابحث في التفسير أو في شبكة المعلومات عن أقوال الصحابة والتابعين حول الآية الأولى.

(د) في الآية الأولى عادة جاهلية.. ما هي؟ وما موقف الإسلام منها؟ علل لما تقول.

(هـ) بم تفسر الجمع بين (ظهر - بطن) عند توضيح أنواع الفواجش؟

٣ استمع للآيتين وميز الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

٤ استمع للآيتين ثم أجب،

(أ) ما معنى (إحسان - الفواجش)؟

(ب) ما مضاد (القسط)؟ وما جمع (اليتيم)؟

(ج) حدد الجمال في قوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا﴾ - ﴿لَا تَكُلْفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾.

٥ تحدث أمام زملائك عن (بز الوالدين).

٦ نشاط فنان،

باستخدام الحاسب الآلي صمم استمارة لتقييم أداء زملائك أثناء التحدث عن رعاية الإسلام للنفس والمال كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جداً (٣)	ممتاز (٤)	
يتمكن - نابراً - من استخدام أساليب إنشائية ويغلب عليه استخدام الأسلوب الخبري.	يتمكن قليلاً من استخدام بعض الأساليب الإنشائية ولكنها مفتعلة فلا يغيد في توضيح المعنى.	يتمكن أحياناً من استخدام أساليب إنشائية وخبرية توضيح المعنى، ولكن لا تصيف إليه مزيداً من العمق.	يتمكن الطالب من استخدام أساليب بلاغية (خبرية وإنشائية) تفيد في توضيح المعنى وتعميقه.	- يوظف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه.

يُلَخِّصُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ وَيُوجِّدُ عُمُومًا فِي الْمَعْنَى وَيَهْمِلُ الْمَوْضُوعَ الْأَسَاسِيَّ لِلْحَدِيثِ.	يُلَخِّصُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ مَعَ الْإِسْطِرَاقِ فِي الْمَعْنَى وَإِهْمَالِ بَعْضِ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ.	يَتَمَكَّنُ مِنْ تَلْمِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ نَوْنًا خَطَلًا بِالْمَعْنَى، وَلَكِنْ يَهْمِلُ بَعْضَ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ.	يَتَمَكَّنُ مِنْ تَلْمِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ نَوْنًا إِحْلَالَ بِالْمَعْنَى مَعَ اسْتِقْصَاءِ جَمِيعِ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ.	- يُلَخِّصُ مَا يَنْخَصُّهُ حَدِيثُهُ بِوَضُوحٍ.
--	--	--	--	---

٧ أقامت المدرسة حفلًا بمناسبة يوم اليتيم للاحتفال بالطلاب الأيتام وتقديم المساعدة لهم. تحدثت إلى زملائك حول هذا الموضوع مراعياً ما يلي: الالتزام بموضوع الحديث - استخدام الوقفات استخداماً مناسباً لموضوع الحديث (التحدث في جمل كاملة الأركان).

٨ اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً تغيير نبرات صوتك تبعاً للمعنى.

٩ نشاط جماعي.. اقرأ النص ثم حدّد - بالتعاون مع زملائك - سمات الألفاظ في القرآن الكريم.

١٠ ما أثير القرآن في الألفاظ والأدباء ومعانيهم؟

١١ عين الاستعارة وتووعها وسر جمالها فيما يأتي،

قال تعالى: ﴿كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ لِنُرَكِّبْكَ مِنْ أَنْزَلْنَا إِلَى الْأَنْبِيَاءِ﴾

- انقضت النور من السماء ثم رق صفوف الأعداء.

- قال المتنبي يصف دخول سيفير الروم على سيف الدولة:

وأقبل ينشئ في البساط فما ترى إلى البحر ينشئ أم إلى البحر يرتقى

١٢ قواعد نحوية،

«الإنسان المستخدر عقله فيما ينفعه وينفع مجتمعه، إنسان عارف قيمة هذه النعمة التي كرمه الله بها، وسيبقى مزهوباً جانباً مرجواً وده محفوظاً كرامته مادام يحسن استخدام عقله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج: اسم فاعل عاملاً وبين سبب إعماله - اسم مفعول عاملاً وبين مفعولة.

١٣ قامت ثورة ٢٥ يناير - ٣٠ يونيو من أجل حياة كريمة،

(أ) تناقش مع زميلك مدلولاً على ما تقول.

(ب) صمّم استمارة لتقييم أداء زميلك أثناء التحدث عن هذه الثورة المجيدة.

الوَحدةُ الثالِثةُ

العِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



إنَّ الأُمَّمَ فِي سَعْيِهَا، وَمُتَابِرَتِهَا عَلَى طَرِيقِ التَّقَدُّمِ تُوَسِّسُ أَمَالِهَا وَطُمُوحَاتِهَا عَلَى الشَّبَابِ وَقَدْرَاتِهِمْ وَإِبْدَاعَاتِهِمْ فِي مَجَالِ العِلْمِ وَمَا يَتَطَلَّبُهُ مِنْ حَسَنِ الخُلُقِ. وَهَذِهِ الوَحْدَةُ تُؤَكِّدُ عَلَى قِيَمِ العِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ وَصِنَاعَةِ الإِبْتِكَارِ وَامْتِلَاقِ نَاصِيَةِ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ، مِنْ جِلالِ دُرُوسٍ مُتَنَوِّعَةٍ (شِعْرِيَّةٍ - نَثْرِيَّةٍ) وَتُؤَكِّدُ عَلَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ (اسْتِمَاعًا، وَتَحَدُّثًا، وَفِرَاءةً، وَكِتَابَةً) وَمَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ وَمَهَارَاتِ الحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةٌ الوَحدةِ

دُرُوسُ الوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

شِعْرٌ

ابْتِدَاءُ بِنَفْسِكَ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَثْرٌ

آدَابُ صِنَاعَةِ الكُتَابِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أهداف الوحدة الثامنة

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- ١ يُميِّز الخصائص الأسلوبية للمتحدث.
- ٢ يحدّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من شعرٍ ونثرٍ.
- ٣ يحدّد معاني كلمات استمع إليها باستخدام استراتيجيّة السياق.
- ٤ ينتج فكرًا وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- ٥ يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- ٦ يحدّد دور الفضول العلمي في صناعة الابتكار.
- ٧ يحلّل أسباب تغلب الصّغير السّريع على الكبير البطيء.
- ٨ يميِّز الحقائق والأدعاءات والآراء فيما يسمع.
- ٩ ينطق النصوص الأدبية للوحدة من الذاكرة.
- ١٠ يتناول نصًا تحليلاً وفهناً ونقداً.
- ١١ يستنبط الخصائص الفنيّة والأدبيّة من خلال أخذ أغماجه.
- ١٢ يدرّس نماذج للكتابة الأدبيّة في العصر الأمويّ.
- ١٣ يتعرّف بغض أداب الكاتب.
- ١٤ يدرّس الخصائص العاشّة للأدب في العصر الأمويّ.
- ١٥ يشرح المعاني القريبة والمزاجيّة البعيدة للعمل الأدبيّ.
- ١٦ يمثّل في جمل من إنشائه للتشبيه والاستعارة.
- ١٧ يستنتج شروط عمل صيغة المبالغة.
- ١٨ يكتب خطاباً رسمياً مزاجياً التّسبيق والنظام.
- ١٩ يكتب رسالة مزاجياً الأسن الفنيّة لها.
- ٢٠ يكتب تعليقا على صورة أو كاريكاتير.
- ٢١ يضيف شخصيّة إلى قصة.
- ٢٢ يقدّر قيمة العلم ودور العلماء.
- ٢٣ يقدّر قيمة الإخلاص في القول والعمل.

تكنولوجيا المعلومات

قراءة

د. نبيل علي* «بتصرف»

نشاط ما قبل القراءة:

- ما المهارات التي تتوقعها في هذا الدرس؟
- استمع إلى الدرس وحدد الفكرة الرئيسية للموضوع



تمهيد

تعد ثورة البرمجيات أبرز ملامح التقدم العلمي، وصناعة المعلومات تقوم على اكتشاف الشباب لملاحقة المسار المتسارع للتطور التكنولوجي. الثقافي، ولذا لا بد أن نفتح لهم الطريق لينهضوا بدورهم في إطار من الأخلاق الرشيدة والتوجيه الحكيم.

في أثناء القراءة:

- ملخمة، ابحث في الإنترنت وتعرف معناها

إن **ملخمة** تطور تكنولوجيا المعلومات، على مدى نصف القرن الأخير، لتؤكد أن بقدرته الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء، الذي يغرق انطلاقه ثقل تنظيماته، وتصلب أفكاره، وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المنذع لمنافسة الصغير السريع.

* ولد الدكتور نبيل علي في مصر عام 1928، حصل على البكالوريوس في هندسة الطيران عام 1960، ثم على الماجستير والدكتوراه في هندسة الطيران عام 1971، عمل في الفترة بين عامي 1961 و1972 ضابطاً مهندساً بالقوات الجوية المصرية في مجالات الصيانة والتدريب. وفي العام 1972 انتقل إلى مجال الكمبيوتر، من كتبه: الثقافة العربية وعصر المعلومات، العقل العربي ومجتمع المعرفة، والفجوة الرقمية مع د. نادية حجازي، والدرس: مأخوذ من كتاب: الثقافة العربية وعصر المعلومات.

الدرس الأول

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
 - يحدد الفكرة الرئيسية فيما يسمع إليه.
 - يميز الخصائص الأنطوية للمنحدث.
 - يبدى رأيه فيما يسمع إليه من آراء.
 - يشرح بقرآن وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
 - يلخص ما يتعلمه حديثه بوضوح.
 - يتعرف معاني كلمات استمع إليها.
 - يتحدث عن دور التكنولوجيا في ثورة 25 يناير.
 - يقارن فيما يقرأ بين نمط التطور المتدرج ونمط التغيير الثوري.
 - يحدد فيما يقرأ الانعagements والحقائق والآراء.
 - يثقل على ضوابط بقرآن قرأها في درس مفروض.
 - ينتج فيما يقرأ نيت المطالعة بإفصاح المجال للشباب.
 - ينتج بموضوع الفصحة بعد قراءة عوالبها على العلاب.
 - يحدد فيما يقرأ تمكن الخطر الذي تتعرض له مجتمعاتنا نتيجة عزلة البرمجيات.
 - يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود: فرح، تأثر، حناسة.
 - يكتب خطاً زعمياً مرادفاً للتسبيق والنظام.
 - يكتب تعليلاً على سورة.

المهارات:

- التخلي.
- الملاحظة اللغوية.
- التنبؤ والتوقع.
- المازنة والاستنتاج.

القضايا المتضمنة:

- العزلة.
- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتلميها.

• في أثناء القراءة:

«دوائر» أين تكشف عن مغناها في
المعجم؟

«شيوخنا» من الشيخ الرئيس
وما مساهماته؟

«ثورة» في خمس جمل اختر
مراحل ثورة ٢٥ من يناير ٢٠١١ م -
٣٠ يونيو ٢٠١٣

«مواردها المحدودة» اختر نماذج لدول
حفظت نجاحها مع أن مواردها محدودة.

والصغير هنا لا يعنى الصغير التنظيمي والاستثماري فقط، بل يعنى أيضا الصغير سنا، فصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب، إدارة وتصميما وبرمجة وتشغيلًا.

وتدين تكنولوجينا بالمعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب، فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب مخترعي **الدوائر** المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر، فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح **شيوخنا** في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا؟

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا؛ وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي - الثقافي؟ ولا **ثورة** بلا ثوار، ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النابذة من «بيناموهات» التغيير، التي آثرت حتى الآن - لأسباب عدة - مبدأ السلامة، أو على الأقل مبدأ «انتظر لقرى» وأين لنا مثل هذا الانتظار!

إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سوابقها، ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي، بصفتها مجرد مرحلة من مراحل التطور التكنولوجية سوف يسرى عليها ما سرى على ما قبلها. وكما تكيفنا مع ما سبق سنتكيف بالمثل مع ما سيجيء، وبإله من موقف متخاذل.

ومن وجهة نظر أخرى، ليس بقدرتنا أن نخوض **بمواردها المحدودة**، وتحت ضغط الوقت الشديد، جميع مجالات التنمية المعلوماتية، ويقترح الكتاب هنا التركيز على شق البرمجيات لكونها - كما أوضحنا - الركن **الركيز** في منظومة تكنولوجيا المعلومات، خاصة بعد أن أصبحت صناعة العتاد والاتصالات مقتصرة من قبل حفنة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية، مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها.

• في أثناء القراءة:

«اختكار»: إلام يشير هذا المصطلح
تجارياً؟
«عولمة»: ابحث في الإنترنت عن
معناها.

وفي المقابل، علينا أن نقف بحزم ضد **اختكار** صناعة البرمجيات التي تشير دلائل عدة إلى تحركها هي الأخرى صوب الاختكارية، وإن استسلمنا لذلك فنتيجته - على المدى القريب لا البعيد - أن يصبح إغلامنا وتعليمنا وإبداعنا وراثنا ولغتنا تحت رحمة «**عولمة البرمجيات**»، وهنا مكن الخطر الحقيقي.

بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بعد قراءة الدرس ارجع إلى المفجم لتعرف معاني الكلمات التي تحتها خط.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الدرس ثم أجب،

- (أ) (تصلب - ملخمة - قسوى - بطيء)، أدخل معنى الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة، وجمع الرابعة في جمل من عندك.
- (ب) علل: بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء.
- (ج) «يأله من موقف متخاذل»... فسّر على ضوء قراءة الدرس أسباب تحسر الكاتب.
- (د) حدد الفكرة الرئيسية للموضوع.

٢ حلل على ضوء استماعك الدرس خصائص أسلوب المتحدث من حيث،

- الألفاظ.
- الفكر.
- الصور والأهيلة.

الفكرة الرئيسية

هي الفكرة العامة أو المخورية التي يدور حولها فكر الموضوع.

٣ استمع إلى الفقرتين الأخيرتين من الدرس ثم أجب،

- (أ) هات ما يلي: كلمة معناها «جماعة صغيرة»، كلمة جمعها «الأغفدة»، كلمة مضادها «قاومنا»، وكلمة مفردتها: «دليل».
- (ب) دلل على صواب هذا الرأي: من التعتذر علينا الدخول في صناعة العتاد والاتصالات
- (ج) في الفقرة الثانية اقتراح من الكاتب... وضحه ثم اذكر رأيك فيه.
- (د) تحت رخصة عولمة البرمجيات... ما الجمال في هذا التعبير؟

نشاط ثنائي

نشاط تقويم الأقران

٤ طلب منك أن تتحدث عن دور التكنولوجيا في ثورة الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١.. اطلب من زميلك

تقويمك من خلال ما يلي،

- إنتاج فكر وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- توظيف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- تلخيص ما يتضمّنه حديثه بوضوح.

نشاط فزدي

قصة وقاص

• تأمل الأغطية التالية ثم توقع موضوع القصة بعد قراءة عنوانها:



6 اقرأ ثم أجب:

إن ملخمة تطور تكنولوجيا المعلومات، على مدى نصف القرن الأخير، لتؤكد أن بقدره الصغير السريع القضاء على الكبيير البطيء، الذي يغرق انطلاقه ثقل تنظيماته، وتصلب أفكاره، وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المنقطع لمنافسة الصغير السريع، والصغير هنا لا يعنى الصغير التنظيمي والاستثماري فقط، بل يعنى أيضا الصغير سنا.

(1) يغرق المنقطع نمط أفكار

أدخل معنى الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة، ومفرد الرابعة في جمل من عندك.

(ب) ما الذي يؤكدُه تطور تكنولوجيا المعلومات كما فهمت من الفقرة؟

(ج) اشتتج من الفقرة: علاقة سبب بنتيجة.

(د) لزعج إلى شبكة المعلومات لتغطي أمثلة من نول أو حيوانات لكن تدلل على صواب رأي الكاتب.

7 اقرأ ثم حلل

• (يا له من موقف متخاذل!)



8 دون سيرتك الذاتية هي كزاسة الأنشطة مراعيا الأسس الفنية بكتابة السيرة الذاتية.

(ج)	(ب)	(أ)
- الغائر ممنوع جائزة. - أمعطى الفقير صدقة؟	- البستان المنسقة أشجاره جميل. - التمر معروفة فوائده الصحية. - ما مخترم المهمل. - أمبيع القطن؟ - هذا صديق مرفوع قدره.	- الحق صوته مسموع. - الذهب مستخرج من باطن الأرض. - قال تعالى: ﴿جعلهم كعصف مأكول﴾.

في أمثلة المجموعة (أ): تأمل الكلمات (مسموع - مستخرج - مأكول) تجد أن كلمة (مسموع) أخذت من الفعل الثلاثي (سمع) وكذلك (مأكول) من الثلاثي (أكل) وكلمة (مستخرج) أخذت من الفعل السداسي (استخرج) وهي أفعال مبنية للمجهول.

في أمثلة المجموعة (ب): تجد أن اسم المفعول (منسقة - معروفة - مخترم - مبيع - مرفوع) قد رفع نائب فاعل بعده.

في أمثلة المجموعة (ج): تجد أن اسم المفعول (ممنوع) من فعل متعدٍ لمفعولين؛ لذلك فقد رفع المفعول الأول وجعله نائب فاعل له ونصب المفعول الثاني.

- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول)، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للمجهول، فإن كان فعله متعدياً لمفعول واحد رفع نائب فاعل، وإن كان متعدياً لمفعولين رفع الأول ونصب الثاني، وإذا كان الفعل لازماً كان نائب الفاعل الجار والمجرور أو الظرف مثل (الحق معتمد عليه).

بعد دراستك لقاعدة أعمال اسم المفعول، تجول في المنتديات ثم حدد مدى تطبيق المشاركين للاستنتاج السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية والإبداعية.

شروط عمل اسم المفعول

- يعمل اسم المفعول مطلقاً إذا كان محلياً بال.
- إن كان مجزئاً من (أل) يشترط أن يدل على الحال أو الاستقبال، وأن يعتمد على (نفي) - استفهام - مبتدأ - موصوف.

لاحظ

- يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى نائب فاعله الظاهر فيصير نائب فاعل مجزئاً في اللفظ مرفوعاً في المحل.
- قد يتجرد اسم المفعول من الدلالة على ما وقع عليه الفعل ويصبح لا عمل له، مثل: المثقف - محبوب - انظر إلى المستقبل.

نشاط ١٠ حدد اسم المفعول وأعرّب مفعولته فيما يلي:

- جاء الضابط مرسومة خملته للقبض على المجرم.
- الزوجة محترمة رأيها.
- أمهان مجرم الحرب؟
- الحديقة المنسقة أزهارها جميلة.
- هل أخوك معروفة سيرته؟

نشاط ١١ عيّر مستخدماً اسمي الفاعل والمفعول:

- استخدم اسم المفعول مرةً، واسم الفاعل مرةً في جملتين، معبراً عن أحداث ثورة ٢٥ يناير - ٣٠ يونية.

الدَّرْسُ الثَّانِي

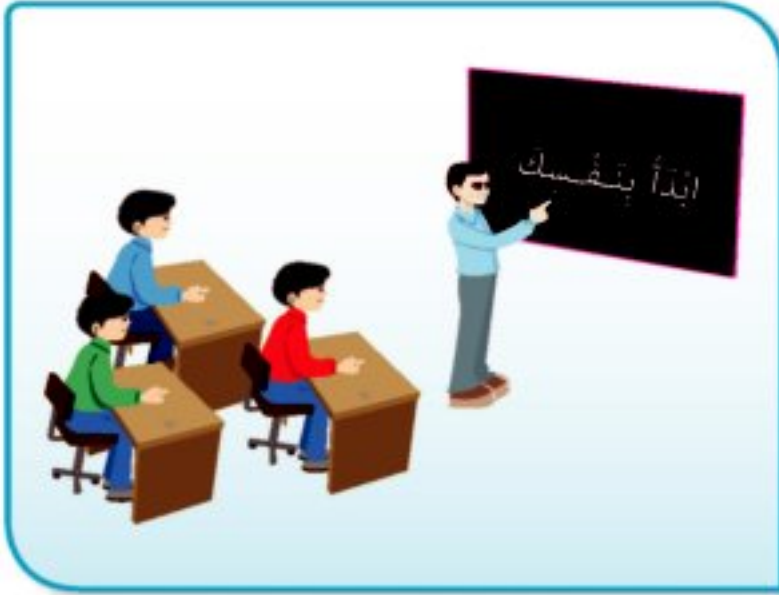
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ

شِعْرٌ

أبو الأسود الدؤلي (*)

نشاط ما قبل القراءة:

- ما معنى الحكمة؟
- اذكر أمثلة لحكم قرأتها أو سمعتها.



• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يميز الخصائص الأسلوبية للشعر.
- يحدد مواطن الجمال فيها وينفع إليه.
- يعترف أمتية حسن الخلق.
- يعترف أمتية الإخلاص في القول والعمَل.
- يحب الإخلاص في القول والعمَل.
- يتخذ من الوقت في حديثه استخدماً مناسباً لِمَقَامِ الحديث.
- يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- يقرأ الشعر قراءة معتبرة.
- يتسلل في حُسنِ من إنشائه للشبيه والاستعارة.
- يكتب تعبيراً على كتابكبير أو سوزو.

مهم

كثُرَ شِعْرُ الْحِكْمَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَعُنُوا بِهِ عُنَايَةً فَانْقَهَتْ حَتَّى إِنَّهُ لَيَقْتَاتِرُ فِي أَشْعَارِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مَوْضُوعَاتِهَا، فَهَذَا اللَّوْنُ مِنَ الشُّعْرِ يَدُلُّ عَلَى ذَكَاءِ قَائِلِهِ وَحُسْنِ تَفْكِيرِهِ، وَغَمِيقِ حَبْرَتِهِ بِالْحَيَاةِ وَتَجَارِبِهَا. وَالنُّصُ الْقَالِي يَنْقَمِي إِلَيْهِ.

• القضايا المعاصرة:

- حسن استخدام الموارد وتوظيفها.
- المهارات الحياتية.

• المفردات:

- الاستعارة.
- الاستنتاج.
- التفكير الإبداعي.
- مهارات حياتية.

* أبو الأسود الدؤلي، عالمٌ من عُروِ بنِ سفيانِ الدؤلي الكِنَازي (١٦ ق هـ - ٦٩ هـ) من سادات التابعين وأغنيهم وفقهائهم وشعرائهم، وهو عدلٌ نحوى عالمٌ وضع علم النحو في اللغة العربية وسكن النخج ووضَعَ النفاذ على الأحرف العربية. ولد قبل بئحة النبي وأمن به ولم يزد وفولئى إمارة البصرة في عهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وتلقب بنبي النحو قال عنه ابن خبَر العسقلاني (لقبة في حديثه).

• في أثناء القراءة:

- ما الفرق بين كل من - الحسد - والغبطة ؟
- ابحث في معجمك عن أكثر من معنى لكلمة - عيب -.
- وضح المقصود بالضنى -
- بم تصلح الأجساد؟
- متى يصبح المعلم فذوة حسنة لتلاميذه؟

النص *

- ١- حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فاقبوم أعداء له وخصوم
- ٢- فأترك مجازاة السفيه فإنها ندم وعيب بعد ذلك وخيم
- ٣- وإذا عتبت على السفيه ولمته في مثل ما تأتي فأنت ظلوم
- ٤- يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
- ٥- نصف الدواء لدى السلام ونى الضنى كلما يصح به وأنت سقيم
- ٦- وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدا وأنت من الرشاد عقيم
- ٧- لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- ٨- ابدأ بنفسك فإنها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
- ٩- فهناك يقبل ما عقلت ويفتدى بالعلم منك وينفع التعليم

بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياف

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولا: بيئة النص،

ينتمي هذا النص الشعري إلى العصر الأموي، ويتناول بعض الحكم التي تصلح حياة الإنسان وتتصل بأخلاقيات المعلم، فالنص من شعر الحكمة. **وشعر الحكمة:** لون من ألوان الشعر التي انتشرت عند العرب، قديما، فهو يدل على ذكائهم وحسن تفكيرهم كما يبرز خبرات قائله وتجاربه في الحياة.

نشاط استعن بالإنترنت وبالمكتبة وابحث عن خصائص شعر الحكمة.

* ديوان أبي الأسود الدؤلي.

من خصائص أسلوب شعر الحكمة،

يتميز شعر الحكمة بـ: مناسبة الألفاظ للمعاني وبقائها، فالفاظه تكون قليلة ولكنها تحمل معاني كثيرة، ويتسم بجمال العبارة ووضوح الدلالة، والفاظه تحمل شحنات من الخبرات التي توجه جانباً سلوكياً يهدف إلى الخير والسداد.

ويوجه قائله إلى دعم الصفات الطيبة في النفوس، كما أن الصور جاءت قليلة؛ لأن الشاعر اعتمد على الإقناع العقلي لا الشحن العاطفي.

نشاط تعاوان مع زملائك هي جمع بعض أبيات شعر الحكمة وشرحها مبيناً ما فيها من خير ونفع للقاري أو السامع .

ثانياً، الشرح،

يستهل الشاعر النص بتقرير حقيقة وهي وجود الحسد بين الناس وخاصة حسد الناس للفتى عندما يكون صاحب منزلة رفيعة أو غنى، أو عندما يقصرون عن الوصول إلى ما وصل إليه من مال أو جاه أو سلطة.

ويتحول الحاسدون إلى أعداء وحُصوم، وهؤلاء الحاسدون سفهاء وحمقى. ويجب على الفتى الابتعاد عن مجازاتهم في سفاهتهم حتى لا يندم، ويؤكد الشاعر على حقيقة أخرى وهي أن الإنسان إذا غاب على السفهاء جهلهم وحمقهم وفعل مثلما يفعلون فإنه ظلوم لنفسه ولغيره، ثم يدعو الشاعر من يقوم بمهنة تعليم الآخرين أن يكون قدوة حسنة، فيعمل بما يعلم فإنه (إذا زل العالم زل برزله عالم من الخلق) كما يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ويوضح الشاعر فكرته فيجعل المعلم لغيره كطبيب يصف الدواء فيصيح به المريض وهو مريض لا يستطيع أن ينفع نفسه فبئراً من مريضه، ويكرر الشاعر هذا المعنى ليزيده وضوحاً ويؤكد عليه فبين لنا المعلم الذي ينصح غيره ويصليح عقولهم بعلمه ثم يعجز عن إرشاد نفسه، فهو معلم عقيم لا يستطيع مما يحيل من العلم فنفعه لغيره فقط.

ثم ينهي الشاعر الإنسان الذي يعلم غيره عن ارتكاب المعاصي ويقع هو فيها، فإن فعل ذلك كان عبثاً في حقه ويصبح كمن قال الشاعر في حقه:

يا واعظ الناس قد أضحخت متهما إذ عبثت منهم أموراً أنت تأتيتها

وينصحه أن يبدأ بنفسه فيؤدبها ويضعها على طريق الاستقامة والهدى فإن فعل ذلك صار حكيماً يقتدي به الناس في علمه وخلقه.

فَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ يُقْرَنْ بِالْعَمَلِ لَمْ يَكُنْ عِلْمًا، بَلْ كَانَ لَهْوًا وَعَبَثًا، وَحَيَاةٌ لِلْعَهْدِ وَنَقْضًا، وَيَقُولُ أَبُو الْأَسْوَدِ:
وَمَا عَالَمٌ لَا يَفْتَدِي بِكَلَامِهِ بِسُوفٍ بِمِثْقَالِ عَلَيْهِ وَلَا عَهْدِ

ثالثًا، من جماليات النص،

(أ) **الموسيقى:** تعتمد الموسيقى في النص على الوزن والقافية (موسيقى خارجية)، كما تعتمد على حسن انتقاء الألفاظ وجودة الصياغة وترايط الأفكار ودقة تسلسلها (موسيقى داخلية). ولعلك تنتبه لمصدر الموسيقى الصادر عن حسن تقسيم الشاعر لجملة في البيتين الثامن والتاسع.

نشاط اكتشف أسرار الموسيقى في النص وناقشها مع معلمك.

(ب) **وبضدّها تَمَيِّزُ الْأَشْيَاءِ:** تأمل الجمل وحدد الكلمات التي بينها تضاد (يصح - سقيم) وتوصل إلى أن هذا التضاد قد أكد المعنى ووضّحه.

• لاحظ كذلك التضاد بين الجمليتين (تنة عن خلق - تأتي مثله) وتوصل إلى أنه يؤكد المعنى ويوضّحه ويقويه، فيظهر التناقض في سلوك المعلم وهو شيء مذموم يجب اجتنابه.

نشاط اكتشف أسرار التضاد في النص وناقشها مع معلمك.

(ج) **لاحظ أساليب الشاعر** تجد أنها تنوعت بين الصبرية (حسدوا الفتى) لإفادة التقرير والتوكيد، والإنشائية مثل الأمر (فاترك مجازاة السفيه) للنصح والارشاد، والنهي (لا تنة عن خلق) للنصح أيضا، والنداء كما في قوله: (يا أيها الرجل المعلم غيره) لإثارة الانتباه لتلقى النصيحة التي ستأتي بعد ذلك.

• ولأجل أسلوب الحث والتخصيص في (هلا بنفسك - ابدأ بنفسك).

نشاط اكتشف أسرار الأساليب في الأبيات وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتصوير:

• تأمل التعبير (تصلح بالرشاد عقولنا) تجد أنه تعبير غير حقيقي، فالعقول لا تتعطل ولا يصيبها العطب، والرشاد ليس شيئا ملموسا أو أداة تستخدم للإصلاح، ولكن الشاعر أعطاهم هذه الصفات التي تغطي للأشياء المحسوسة مثل الآلات: ولذا نسمى هذا التعبير خياليا تصويريا، والهدف من التصوير قد يكون لتوضيح الفكرة أو تجسيما أو تشخيصها.

- ولأجل أن الخيال في النص قليل؛ لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها.

نشاط اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك.



زابعاً، سمات أسلوب الشاعر

تميز أسلوب الشاعر بما يلي:

- تأثر الشاعر بالألفاظ القرآنية وصوره، وجاءت صورته جديدة مبتكرة مليئة بالحياة والحركة. يضاف إليها الإقناع، وخاصة في باب الحكم والنصائح كما في النص.
- أسلوب الشاعر سلس رقيق فيه وضوح ودفق ونسب أحياناً وتزكيز أحياناً أخرى، والنغم الموسيقي هادئ يناسب الحكمة والنصائح.
- ألفاظ الشاعر وتعبيراته سهلة واضحة والعبارة سليمة جيدة الصياغة دقيقة السبك.
- فكر الشاعر جاءت مرتبة مترابطة تدور حول موضوع، وهو اتساق الأقوال مع الأفعال، فالمرء إذا لم يطبق ما يقول فلا خير فيه.



خامساً، ملامح شخصية الشاعر

تظهر ملامح شخصية الشاعر من خلال النص: فهو حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - بارع في التعبير عن المعاني التي يتناولها.



سادساً، لمحة أدبية

الشعر في العصر الأموي

من النصوص التي تمت دراستها وتحليلها يمكن أن نستخلص ما يتميز به أدب العصر الأموي من خصائص ومميزات في فن الشعر.

ونحن نجهل لك أبرز هذه الخصائص فيما يلي:



خصائص الشعر في العصر الأموي

• **من حيث الأغراض:**

- ظهرت في هذه الفترة أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربي بصورة واضحة من قبل، ومن هذه الأغراض:
 - 1- الشعر السياسي، وهو يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (خوارج - شيعة - أمويون - هاشميون).

٢- الغزل: وقد اتجه هذا اللون اتجاهين:

(أ) الغزل الحضري «الصريح»: وتناول مفاتير المرأة الحسية وأزدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء

في حواضر العرب وأنصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها. ومن شعرائه (عمر بن أبي ربيعة).

(ب) الغزل البدوي «الغفيف»: وتناول مفاتير المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، وتناول معاني

الوجد والشكوى والطهر والوفاء. ومن شعرائه (جميل بن معمر - كثير عزة - قيس بن الملوح).

٣- النقائض: وهي معارك هجائية نشبت بين الشعراء ومن أشهرهم (جرير - الفرزدق - الأخطل).

وذكرى هذه المعارك التنافس الشخصي والصراع العصبى، والانتماءات الحزبية ووجود وقت فراغ كان الناس يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

• من حيث المعاني:

أمد الإسلام الشعراء بثروة حضية من المعاني الجديدة، ولكن عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة الفخر والهجاء.

• من حيث الصياغة:

ظل الشعراء في العصر الأموي يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية، وظل الحضريون منهم يستهلون قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة.

• وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء جعلت للغزل قصائد كاملة، وبذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.

• من حيث التصوير:

اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم، وجاءت صورهم حسية جزئية.

• من حيث الألفاظ: كانت واضحة معبرة متأثرة بالفردان والحديث.

• الموسيقى: واضحة النغم في الوزن والقافية.

اكتشف الخصائص الأسلوبية للشعر الأموي وناقشها مع معلمك.

نشاط

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

١ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالْقَوْمُ أَغْدَاءُ لَهُ وَخُصُومٌ
فَاتْرَكَ مُجَاوِزَةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَعِبٌّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمٌ
وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلَمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ

(١) عبّر عن معنى الأبيات بأسلوبك مراعيًا عند حديثك:

(اكتمال أركان الجمال - مواطن الوقف والوصل في الحديث - استخدام الملامح والإشارات - ترتيب الأفكار).

(ب) هات ما يلي:

- معنى: (ينالوا - القوم).
- مصاد: (مجازاة - ظلوم).
- جمع: (الفتى - السفية).
- مفرد: (خصوم - اغداء).

(ج) تناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية:

- (القوم اغداء له وخصوم).
- (ترك مجاوزة السفية).
- استخدام الشرط في البيت الثالث.
- (د) اقترح أكثر من عنوان للأبيات السابقة.
- (هـ) بم تميز أسلوب الشاعر في الأبيات؟

٢ استمع للمصنوع عبّر عن الجمال في التعبيرات التالية مغللاً:

- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلَّمُ غَيْرَهُ.
- أَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ.
- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غَيْبِهَا.
- عَلاَقَةُ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِمَا قَبْلَهُ.

نشاط جماعي

٢ تحدث أمام زملائك عن (حقوق وواجبات العلماء) مراعيًا ضبط كلماتك ضبطًا صحيحًا واستخدام الوقفات أثناء حديثك استخدامًا ملائمًا، مؤيدًا ما تقول بالأدلة والشواهد.

نشاط ثنائي

٤ تقويم الأقران:

- اطلب إلى أحد الأقران التحدث عن حسن الخلق وأكثره على الفرد والمجتمع وحاجة العلماء إليه وقومته أثناء الحديث باستخدام استمارة التقويم التالية:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يستخدم أدوات توكيد.
				يستخدم الوقفات استخداماً مناسباً أثناء الحديث.
				يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.

- ٥ تخير فكرة أعجبتك من فكر النص ثم تحدث عنها في خمس عشرة جملة مقسماً حديثك إلى فكر فرعية متصلة بهذه الفكرة الرئيسية.

نشاط جماعي

- ٦ (ابدأ بنفسك - اترك مجازة الشبيه - فلا بنفسك كان ذا التعليم - لا تته عن خلق وتأتي مثله) تحدث مع زملائك عن آداب طالب العلم مع توظيف التعبيرات السابقة في حديثك.
- ٧ اقرأ النص قراءة جهرية واضحة معبرة.

نشاط ثنائي

- ٨ تعاون مع زميلك وقرأ ما بالجدول ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نموذج من الشعر	نموذج من النثر
يا أيها الرجل المعلم غيرة فلا بنفسك كان ذا التعليم نصف الدواء بسى السقام وبى الضنى كيما يصح به وأنت سقيم وأراك تضلح بالرشاد عقولنا أبدأ وأنت من الرشاد عقيم لا تته عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم	أما بعد: حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أخرج إلى اجتماع جلال الخير المحمود، وحصال الفضل المذكورة المعهودة منكم أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكتاب يحتاج في نفسه أن يكون خليماً في موضع الحلم.

٥ - هدفه: تدريب الطالب على إنتاج فكر متصلة بموضوع الحديث.

٨ - تدريب الطالب على التفريق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

- (أ) هل يراعى نظام الشطرين عند نطق أبيات الشعر؟
 (ب) هل يراعى الوقف المناسب عند نطق جمل النثر؟
 (ج) هل يراعى النغمة الموسيقية عند نطق أبيات الشعر؟
 (د) هل يراعى توضيح الموسيقى في نهايات الجمل عند نطق جمل النثر؟
 (هـ) هل يوظف الإشارات الملمحية عند نطق الشعر أو النثر؟
 (و) هل ينوع في نبرات صوته حسب المعنى الذي يعبر عنه اللفظ؟

٩ استمع إلى أبيات النص ثم رُدِّدْ مِنْ ذَاكَ تَكْرِمًا.

١٠ اقرأ ثم أجب،

يا أيها الرجل المعلم غيره
 تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى
 وأراك تَصْلِحُ بِالرُّشَادِ عَقُولَنَا
 هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ
 كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمِ
 أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمِ

- (أ) ما معنى (الضنى)؟ وما مضاد (يصح)؟
 (ب) عبّر عن الأبيات بأسلوبك ثم اقترح لها عنوانًا مناسبًا.
 (ج) فرّق بين معنى (السقام)، (الضنى).
 (د) ما القيمة البلاغية لقول الشاعر: (هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ)؟
 (هـ) وضح الأخطاء التي يقع فيها المعلم غيره مغللاً ما تقول.

نشاط فردي

١١ اقرأ الأبيات ثم اذكر مثالاً لما يلي،

- (أ) استعارة. (ب) أسلوب نهى وبيان غرضه. (ج) نكر الخاص بعد العام.

١٢ ما الخصائص الفنية للشعر هي الغرض الأموي؟

١٢ أعرب ما تحته خط في الجمل التالية،

(أ) أظلم السغيه نفسه؟

(ب) أيها الحاكم الفطن عفته لا تظلم أحدا.

(ج) المخالط الناس والضياب على أذاهم أفضل من معتزلهم.

١٤ بالاستعانة بالإنترنت ابحث عن أبيات تعبر عن شعر الحكمة مما قيل أثناء ثورة ٢٥ يناير - ٢٠ يونيو.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ

نُورٌ

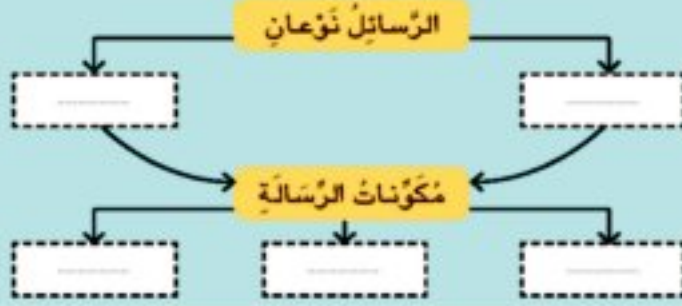
عبد الحميد بن يحيى الكاتب^(*)

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلَامِيذُ قَادِرِينَ عَلَى أَنْ:
- يُعَدِّدُوا دِلَالَةَ كَلِمَاتٍ اسْتَمْتَعُوا بِهَا .
- يَضْبِطُوا كَلِمَاتِهِ ضَبْطًا ضَاحِكًا يَتَرَجَّمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ فُرَاقِدِ اللُّغَةِ .
- يُجِبُّ صِفَاتِ الْكَاتِبِ الْجَيِّدِ .
- يَتَعَرَّفُوا سُرُومَ وَآدَابِ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ .
- يُسَبِّحُوا الْعَرَضَ الَّذِي يَزِيهِ إِلَيْهِ مِنْ وَرَاءِ حَبِيئِهِ .
- يَنْبُحُ فِكْرًا وَثِقَةً الْعُلْمِ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ .
- يَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ الْقِصَّةِ بَعْدَ قِرَائَةِ عُنْوَانِهَا .
- يُخَلِّقُ الْقُلُوبَ فِي سُرُومِ الْمَعَارِيفِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي تَدْرُسُهَا .
- يَتَسَرَّخُ الْمَعَانِي الثَّرِيَّةَ وَالْمَرَامِينَ التَّعْبِيدِيَّةَ لِلْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ .
- يَنْفَتِحُ سُرُومَ إِغْصَالِ صِنْعِ الْمِثَالَةِ .

نشاط ما قبل القراءة:

1. نشاط: افترخ بعض النصح التي يمكن أن ترسلها إلى صديقك داعيًا إيادًا إلى التزامها.
2. نشاط: أكمل الشكل.



نشاط

لاحظ الصورة وصفها:



تمهيد

يؤكد عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة على مكانة الكتاب وعظم شأنهم في المجتمع: ولذا أرسل إليهم رسالة جامعة يقول:

* هو عبد الحميد بن يحيى مؤلف من أهل الشام، من أهل البلاد الأصبليين الذين دخلوا في الإسلام، فهو ليس عربيًا، وكان المثل يضرب بصلاحه إنشائه في الرسائل الخصال (بديت الكتابة بعهد الحميد وحدثت ما بين الحميد)، بدأ معلمًا للصبهان وترقى حتى صار كاتبًا مزوان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ومات سنة ١٣٢هـ. وهو أول من أطال الرسائل واشتغل التخميدات، وله رسائل تليغها منها رسالته إلى الكتاب ومنها هذا الجزء ورسالته إلى أخيه وهو منهلهم.

(* من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى كتاب عصره، (صنح الأعمى ٨٥/١)، (شوقي صيف: «العصر الإسلامي»).

• القضايا المتضمنة:

- حسن استخدام الموارد وتقييمها.
- مهارات حيائية.
- حقوق الإنسان.

• المهمات:

- التثني.
- حل المشكلات.
- التفكير الإبداعي.
- اتخاذ القرار.

النص

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أخوج إلى اجتماع خلال الخير المحمود، وخصال الفضل المذكورة المغدودة - منكم. أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أمره أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقدماً في موضع الإقدام، مخجماً في موضع الإحجام، مؤثراً العفاف والعذل والإنصاف، كثوماً للأشرار، وفيما عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل، يضع الأمور مواضعها، والطوارق في أماكنها، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكّمه، وإن لم يحكّمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به، يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده، وعاقبة ما يضر عنه قبل صدوره، فيعد لكل أمر عذته وعقابه، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته.

وازوا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها: فإن ذلك معين لكم على ما تشمو إليه هممكم. ونزهوا - مغشّر الكتاب - صناعتكم عن الدناءة، وازيحوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات: فإن الغيب إليكم - مغشّر الكتاب - أسرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

• في أثناء القراءة:

- صناعة الكتابة - هل أعجبتك التعبير السابق؟ ولماذا؟
- ما الفرق بين «خلال الخير» و«خصال الفضل»؟

- اذكر مثالا يوضح حاجة الكاتب إلى الحلم

- ابحث في معجمك عن أكثر من معنى لكلمة «الطوارق».

بعد القراءة



الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى معجمك فسز معنى الكلمات التي تحتها خط.

تَحْلِيلُ النَّصِّ

أولاً، بيئة النص،

يُنْتَمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَيُنْتَمِي إِلَى فَنِّ الْكِتَابَةِ الدِّيوانِيَّةِ الَّتِي وَضَعَتْ مَعَالِمَهَا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَيَطْلُقُ عَلَيْهَا (الرِّسَائِلُ الدِّيوانِيَّةُ).

سؤال تفكير:

أن هناك نوعاً آخر من الرسائل يطلق عليه الرسائل الإخوانية؟ فخر واكتشف سمات الرسائل الإخوانية مع زملائك.

سؤال تفكير:

أن ديوان الفراج وديوان الجند من الدواوين التي أنشأها فخر بن الخطاب؟

سؤال تفكير:

أن للشباب ادخلوا في كتابتهم ما استخلصوه من تضييقات الشعر والأفعال والحكم؟

وَوَهَرَ هَذَا الْوَجْهَ مِنَ الْكِتَابَةِ حِينَ ثَقُلَتْ أَعْيَاءُ الدَّوْلَةِ عَلَى الْخُلَفَاءِ، وَرَأَوْا أَنْ يَسْتَبَدُّوا الْكِتَابَةَ فِي تَعْرِيفِ شُؤْنِ الدَّوْلَةِ إِلَى طَبَقَةِ مِنَ الْكُتَّابِ الْمُحْتَرَفِينَ الَّذِينَ عَرَفُوا أَصُولَ الْكِتَابَةِ وَتَنَاقَلَهَا بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ. وَقَدْ انْتَشَرَتِ الْكِتَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ حِينَ دَوَّنَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الدَّوَابِينَ حِينَما أَحْسَسَ بِحَاجَتِهِ إِلَى تَسْجِيلِ النَّاسِ وَأَعْطِيَتِهِمْ، وَظَلَّتِ الْكِتَابَةُ تَنْمُو وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى ارْتَفَعَتْ وَارْتَفَعَ شأنُهَا كَثِيراً فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ نَتِجَةً اتِّسَاعِ شُؤْنِ الدَّوْلَةِ وَتَعَدُّدِ الدَّوَابِينَ وَحَاجَةِ الْخُلَفَاءِ إِلَى مَكَاتِبِ الْوَلَاةِ وَالْقَادَةِ، وَتَمَيَّزَتْ حِينَئِذٍ بِالِإِجَارِ وَالْقَصْدِ إِلَى الْفِكْرَةِ مِنْ أَقْرَبِ طَرِيقٍ، وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا فِي غَيْرِ تَأَنُّقٍ أَوْ تَكَلُّفٍ، كَمَا تَلَمَّسُ سَهُولَةَ اللَّفْظِ وَوُضُوحَ الْمَعْنَى، وَالبُعْدَ عَنِ الْغَرِيبِ وَعَنِ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّفْخِيمِ وَالِاقْتِباسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَعِبَارَاتِهِ وَصُورِهِ. وَظَهَرَ الطَّبَاعُ الْإِسْلَامِيُّ وَاصِخاً فِي جِرْصِ الْكُتَّابِ عَلَى افْتِتَاحِ رِسَائِلِهِمْ بِذِكْرِ اسْمِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى نَبِيِّهِ وَخِتَامِهَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ.

نشاط

البحث في شبكة المعلومات أو في مكتبة المدرسة أو في مصادر أخرى عن تطوُّر فنِّ الرسائل من العصر الجاهلي حتى العصر الأموي من حيث دواعي ظهوره وسماته وأشهر الكُتَّابِ .

ثانياً، الشرح،

فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ يُبَيِّنُ عَبْدُ الْحَمِيدِ مَكَانَةَ الْكُتَّابِ وَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَخَلَّوْا بِهِ مِنْ جِصَالٍ طَيِّبَةٍ تَجْلِبُ لَهُمُ الرِّفْعَةَ وَالْفَضْلَ مِنْ حُسْنِ التَّصَرُّفِ وَالنَّجْمِ وَالشُّجَاعَةِ وَالْحِرْصِ عَلَى الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، وَكَتْمِ الْأَسْرَارِ وَالْوَفَاءِ وَالْفِطْنَةِ وَسَعَةِ الْعِلْمِ وَكَثْرَةِ الْأَطْلَاعِ وَوَضْعِ الْأُمُورِ فِي نِصَابِهَا الصَّحِيحِ وَالْمَعْرِفَةِ بِالأَشْعَارِ وَأَيَّامِ

العَرَبِ وَسِيَرِهِمْ، وَيَنْصَحُهُمْ بِتَجَنُّبِ كُلِّ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَكَانَتِهِمْ مِنَ الْوِشَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ، وَاجْتِنَابِ أَهْلِ الْجَهْلِ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْهِمْ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ وَأَكْثَرُ إِفْسَادًا لَهُمْ مِنْهُمْ.

فَالكَاتِبُ أَنْزَلَ لِلْكَتَّابِ الْوَسَائِلَ الَّتِي بِهَا يُضَيِّحُونَ أَهْلًا لِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَأَبَانَ لَهُمُ النُّقَاتِصَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَرَفَعُوا عَنْهَا لِتَطَلُّ مَكَانَتَهُمْ سَامِقَةً بَيْنَ النَّاسِ. فَالرُّسَالَةُ تُعَدُّ دُسْتُورًا دَقِيقًا لوظيفةِ الْكَاتِبِ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُخَسِّنَهُ مِنْ ضُرُوبِ الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ.

وَتَشْعُرُ عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذِهِ الرُّسَالَةِ بِاعْتِرَازِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَإِخْلَاصِهِ فِي الدَّعْوَةِ إِلَيْهَا، وَالسُّمُوءَ بِهَا عَنْ كُلِّ مَا يَشُوهُ صَفَاءَهَا أَوْ يَغْضُ مِنْ قَدْرِهَا، كَمَا تُحَسُّ فِيهِ الْعَقْلَ وَالتَّائِي فِي النُّصْحِ، وَتَحْلِيَةَ الْكَلَامِ بِالْحِكْمَةِ، وَبِالصُّورِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي غَيْرِ إِشْرَافِهِ، مَعَ الْإِحَاحِ فِي تَقْرِيرِ فِكْرَتِهِ، وَأَنَاقَتِهِ فِي الْخِتْيَارِ اللَّفْظِ، وَتَضْفِيَةِ الْعِبَارَةِ، وَالتَّوْزِيْعِ النَّعْمِيِّ لِلْجَمَلِ الْمُتْرَابِفَةِ.

نشاط اقرأ الرُّسَالَةَ وَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي اكْتِشَافِ سِمَاتِ أُسْلُوبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ.

ثالثاً، من جماليات النص:

(أ) الموسيقى:

(أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْجَمَلِ، وَفَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ).
يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا، وَالطَّوَارِقَ فِي أَسَاكِينِهَا، لِاحْظْ فِي
نِهَائِيَةِ الْجَمَلِ (الْجَمَلِ، الْحُكْمِ)، (مَوَاضِعِهَا، أَسَاكِينِهَا) تَجِدُ أَنَّهَا
تُحَدِثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَسْتَرِيخُ لَهُ الْأُذُنُ وَتَطْرَبُ لَهُ النَّفْسُ.

هل تعلم:

إنَّ الذُّوْلَةَ الْأَسْوِيَّةَ مَرَزَّتْ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ
وَأَدَابَهَا لَمَّا كَانَتْ بِلَادَةَ السُّوْلِ مِنْ جُمْلَةِ ذَلِكَ.
لَمَّا وَنَالَتْ، لِمَاذَا مَرَزَّتْ الذُّوْلَةَ الْأَسْوِيَّةَ اللُّغَةَ
الْعَرَبِيَّةَ وَأَدَابَهَا؟

نشاط اكْتِشِفِ الْأَسْرَارَ الْمُوسِيقِيَّةَةَ فِي الرُّسَالَةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.

(ب) وبضدّها تَمَيِّزُ الْأَشْيَاءِ:

تَأْمَلِ الْجَمَلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ (مُقَدِّمًا، مُخْجِنًا) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّ هَذَا التَّضَادُّ قَدْ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.
لِاحْظْ كَذَلِكَ التَّضَادُّ بَيْنَ الْجَمَلَتَيْنِ (يَعْرِفُ مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ رُودِهِ - وَعَاقِبَتُهُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ)
وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّهُ يُؤَكِّدُ كَذَلِكَ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهُ وَيَقْوِيهِ فَيَطْهَرُ بِوُضُوحٍ أَكْثَرَ حُسْنِ التَّفَكِيرِ وَالْفِطْنَةِ فِي تَجَنُّبِ
مَوَاطِنِ الرِّزْلِ وَالسَّيْنِ.

نشاط اكْتِشِفِ أُسْرَارَ التَّضَادُّ فِي الرُّسَالَةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.

(ج) تأمل الأساليب:

(يا أهل صناعة الكتابة) (ازووا الأشعار) (إن الغيب إنكم أسرع)، تجد أن النداء يظهر حب الكاتب واعتزازه بالكتابة وأهلها والأمر يخمل النصح ويبدى إخلاص الكاتب لمن ينصحه، فهو يوجهه إلى ما يرفع شأنه ويغلي قدره في صناعته.
وتجد التوكيد في (إن الغيب) وأداته (إن)، ففكر مع زملائك في الغرض من التوكيد في هذا التعبير، وفكر في الغرض من (اغرفوا - نزهوا - ازنهوا) وحاول أن تكتشف العلاقة بين تكرار الأوامر في نهاية الرسالة وبين شخصية الكاتب.

نشاط اكتشف استراز الأساليب في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتضويز: تأمل التعبيرات التالية واكتشف سر جمالها:

(ينضغ الأمور في مواضعها) تعبير يدل على التعلل وحسن التدبير والحكمة في تضريف الأمور، وجاء هذا المعنى مضمحواً بدليل عليه (ينضغ الأمور في مواضعها) في إيجاز.
(الغيب إنكم أسرع منه إلى القراء) في هذا التعبير خيال حيث صور الغيب في صورة إنسان يسرع إلى الكتاب فيسبب لهم الندم، وهذا يدعو الكتاب إلى ضرورة تجنب كل ما يسبب لهم الغيب.

نشاط ابحث في الرسالة عن صور أخرى وناقشها مع معلمك.



زايغاء سمات أسلوب الكاتب:

اتسم أسلوب عبد الحميد الكاتب بما يلي:

- ألفاظه منقحة وليس فيها توغل ولا غريب ولا وحشي، ومعانيه غريزة مرتبة، ليس فيها غموض ولا خفاء.
- أول من غنى عناية فائقة بترتيب الأفكار وتسلسلها في دقة ونظام، فهو يقسم الرسالة أقساماً متناسبة، ويحلل كل قسم منها تحليلًا منطقيًا دقيقًا، مراعيًا الترابط الوثيق بين أجزاء الرسالة وفقراتها المختلفة.

نشاط اقرأ الرسالة وحدد أجزاءها وكيف ربط الكاتب بين هذه الأجزاء.

- يميل الكاتب إلى الإطناب عن طريق الترادف والتكرار (العدل والإنصاف)، (جلال الخير - جلال الفضل).

- ولاحظ أن الكاتب قليل الصور في الرسالة مع براعة في عرض المعاني وتقريبها والإقناع بها.
- كما أن له ذوقه الخاص في انتقاء الألفاظ ورعاية الإيقاع الموسيقي الذي يعتمد على التناسق اللغوي في الجمال والفقرات، مع الإتيان بالسجع غير المتكلف في مواضعه.

نشاط تعاون مع زملائك في البحث عن نماذج من رسائل عبد الحميد الكاتب وخلصها مبيّناً سماته الأسلوبية.

هل تعلم:

أن (سالم) كاتب هشام بن عبد الملك من أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي. وهو أستاذ عبد الحميد الكاتب الذي تعلم على يديه أساليب صناعة الكتابة وانضما من بعده حتى صار زميلا لها.

خامسا، شخصية الكاتب:

من ملامح شخصية الكاتب من جلال النص: حكيم - شجاع - عاقل - يحب مهنته - واسع الثقافة - غفيف النفس - يعالج فنه الأدبي في أنسة وثوذة، شأنه شأن الأديب الذي يبذل جهدا كبيرا فيما يكتب، ليخرج للناس صورة منتقاة من الأدب الزائع.

نشاط استعن بالإنترنت والمصادر الأدبية في البحث عن مواقف تؤكد شجاعة الكاتب وسعة ثقافته.

سادسا، لمحة أدبية:

النثر في العصر الأموي

- كانت الحروب الكثيرة والصراعات الحزبية والسياسية دافعا لازدهار الأدب بشعره ونثره. والنثر الفني (الأدبي) نال من التطور أكثر مما ناله الشعر، حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جدا.
- **الخطابة:** زادت دواعيها واشتدت الحاجة إليها بازدياد الفتن والصراعات والحروب وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح. وتأثر خطباء بني أمية بالقرآن الكريم واستمدوا أفكاره ومعانيه وصوره وضمّنوا خطبهم بغض الحكيم والأمثال، وحرصوا على اختيار الألفاظ وحسن تنسيق الجمال، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.

نشاط اكتشف الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي وناقشها مع معلمك.

• **الْكِتَابَةُ:** ظَهَرَتْ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَظَلَّتْ تَنْمُو وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى ارْتَفَعَتْ وَارْتَفَعَ شَأْنُهَا كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. وَذَلِكَ لِحَاجَةِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ إِلَيْهَا؛ لِاتِّسَاعِ رُقْعَتِهَا وَتَعَدُّدِ دَوَائِبِهَا. وَكَانَ لِكُتَابِ دِيْوَانِ الرُّسَائِلِ أَيْدٍ لَا تُنْكَرُ فِي ارْتِدَاغِ الْكِتَابَةِ وَخَاصَّةً (عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ). وَتَأَثَّقَ الْكُتَّابُ فِي كِتَابَاتِهِمْ (الدِّيْوَانِيَّةَ وَالْإِحْوَانِيَّةَ وَالِدِّيْنِيَّةَ)، وَتَمَيَّزَتْ الْكِتَابَةُ بِجَوْدَةِ الصِّيَاغَةِ وَالْعِنَايَةِ بِاخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَتَجْوِيدِهَا وَالْاِقْتِبَاسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَصُورِهِ وَعِبَارَاتِهِ وَمَرْجِعِهَا بِمَا اسْتَحْسَنُوهُ مِنْ تَشْبِيهَاتِ الشُّعْرِ وَالْحِكْمِ وَالْأَمْثَالِ، كَمَا غَلَبَ الطَّبَعُ الْإِسْلَامِيُّ فِي افْتِتَاحِ الْكُتَّابِ لِرِسَائِلِهِمْ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص ومميز الخصائص الأسلوبية للكاتب.

نشاط جماعي

- ٢ استمع للنص ثم ناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية،
- (حفظكم الله يا أهل هذه الصناعة).
 - (مؤثراً للعفاف والعدل والإنصاف).
 - (يعرف بغيرزة عقله وحسن أدبه.. ما يرد عليه قبل وروده).
 - (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).

نشاط فردي

٣ استمع للنص ثم هات ما يلي في جملي من عندك،

- معنى: (أخوج - مهفات - عاقبة).
- مضاد: (الفضل - الحلم - الجهل).
- مفرد: (أسرار - نوازل - الجهالات).

نشاط ثنائي

٤ نشاط، تقويم الأقران

- باستخدام الأحاسيس التي صمم استمارة لتقويم أداء زملائك أثناء التحدث في موضوع ما كما يلي،

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				ينتج أفكاراً وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يبرز الغرض الذي يرمى إليه من وراء حديثه.

٥ اقرأ النص أمام زميلك واطلب إليه ملاحظتك وانت تقرأ وإملا البطاقة التالية.

مدى الإتقان				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يقرأ النص قراءة واضحة معبرة.
				يفرق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

٦ اِقْرَأْهُمْ أَجِبْ،

«إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَخْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَخْتَاجُ مِنْهُ ضَاجِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مَهْمَاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ خَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْجَلْمِ فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ...».

- (أ) مَا أَهْمِيَّةُ الْجَلْمِ لِلصَّاحِبِ؟
- (ب) لِمَاذَا يَخْتَاجُ الْكَاتِبُ إِلَى الْفَهْمِ فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ؟
- (ج) أَشَارَتْ الْعِبَارَةُ إِلَى إِحْدَى صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ. وَضَحْ ذَلِكَ.
- (د) وَضَحِ الْجَمَالَ فِي اسْتِخْدَامِ كَلِمَتَيْ (خَلِيمٌ - فَهِيمٌ) عَلَى وَزْنِ (فَعِيل).
- (هـ) اقْتَرَحْ صِفَاتٍ أُخْرَى يَخْتَاجُهَا الصَّدِيقُ حَتَّى يَنَالَ ثِقَةَ صَدِيقِهِ.
- (و) اشرحِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ مُبَيِّنًا مَلامِحَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ جِلالِهَا.

٧ مَا الْخِصَائِصُ الْفَنِّيَّةُ لِلنَّثْرِ فِي الْغَضَبِ الْأَمْوِيِّ؟

٨ نَشَاطُ جَمَاعِي

• **بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ صُمِّمَ لَوْحَةً خَائِجَةٌ عَنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ تَحْتَ عُنْوَانِ (كَاتِبٌ وَتَمُّ) وَنَاقِشْ زَمَلَاءَكَ فِي الْأَفْكَارِ الَّتِي يَتَوَقَّعُ أَنْ تَضُمَّهَا الْمَجْلَدُ.**

٩ اضْبِطْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حُطٌّ وَعَلَّلْ لِهَذَا الضُّبُطِ،

- (أ) الْكَاتِبُ فَهِيمٌ أُمُورِ الْحُكْمِ.
 - (ب) الْحَفِيزُ أَسْرَارِ أَصْحَابِهِ ذُو خُلُقٍ مَخْمُودٍ.
 - (ج) أَمِيعُطَاءُ الْكَاتِبِ صِنَاعَتُهُ حَقِيقًا؟
- ١٠ **بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ، اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِكَ لَكَ فِي إِحْدَى الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ:**
- (أ) وَضَحِ الْخِصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِهَذِهِ الرِّسَالَةِ.
 - (ب) تَحَدَّثْ عَنِ مَلامِحِ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلالِ الرِّسَالَةِ.

مُنَحَّقٌ

الْمُعْجَمُ النَّفِيسُ

المعجم اللغوي

الوحدة الأولى

الدرس الأول : مكارم الأخلاق وحاتم الطائي

- القَرَى : ما يُقدَّم إلى الضيف .
- كَلَبَ الشتاء : جدته .
- عَادِيَةٌ : ضرر .
- زَلَّات : هفوات - سقطات .
- صَكَتَ سمعُه : عنفته بصوت حاد أو نحوه .
- أطناب الخيام : حبال تُشدُّ بها ، المفرد : طُنْبٌ .
- الطَوَى : الجوع .
- دَرَأٌ : درأ الشيء درءاً : دَفَعَهُ .
- تَعَامَى : أرى من نفسه أنه أعمى العينين ، وليس به عمى .
- يَغْرِزُ : ينصرف عنه .

الدرس الثاني : شباب تنامي للعلا وكهول

- يَدْتَسُ : يتلطح ، ويتلوث .
- اللُؤْمُ : اسم جامع للخصال المذمومة ، الدناءة والخبث والضعف .
- يحمل على النفس : يجهداها ، والمراد : يدفع عنها .
- الضيم : الظلم والإذلال ، - تُعَيِّرُنَا : تعيينا .
- كهول : جمع كَهْلٌ ، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين .
- قَوْلٌ : كثير القول . - فَعُولٌ : كثير الفعل .
- - أَمِيزَتْ : أطفنت .
- غَرَزَ : جمع (غُرَّة) وهي البياض في جبهة الفرس ، ويوم أغر مَحْجَلٌ أى مشهور .
- حَجُولٌ : جمع (حَجَلٌ) وهي البياض في قوائم الفرس أو في بعضها .
- العَرَضُ : الشرف .

الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية .

- فضل : زيادة أدب (ج) فضول .
- درجت : نشأت .
- قرين : صاحب ، وهو الزوج (ج) قَرْنَاء .
- الإرعاء : الرعاية .
- تَرِحَ : أصابه الهم والحزن .
- خِصَالٌ : صفات مفردتها (خِصْلَةٌ) .
- تنغيص : تكدير .
- أوغرت : ملأت قلبه غيظاً .
- خلقت : تركت .
- وكّر : عش الطائر ، (ج) أوكار ، والمراد بيت الزوج .
- حشمة : خدمه (ج) أحشام .
- الاكتئاب : الغم والحزن .
- دَخَرَ : مُدْخِرٌ لوقت الحاجة (ج) أَدْخَارٌ .
- ملاك الأمر : عماده ، وقوامه الذي يملك به .

الوحدة الثانية

التسامح والسلام

الدرس الأول: قيم اجتماعية (ص ٢٩)

- مُتَنَابِذَةٌ: مُتَنَازَعَةٌ. - يُرْزِئِي: يُثَبِّتُ.
- كَفَّلَ: ضَمِنَ. - غِنَى: اِهْتَمَّ.
- مَهْضُومَةٌ: مَظْلُومَةٌ. - يُكَرَهُ: يُجَبَّرُ.

الدرس الثاني: العفو مأمول (ص ٢٧)

- العَتَاقُ: التَّجَانِبُ. - المَرَايِبُ: سَرِيعَةُ السَّيْرِ. المَفْرُودُ: مِرْسَالٌ.
- عَذَاهِرَةٌ: نَاقَةٌ شَدِيدَةٌ أَمِينَةٌ. - الأَيْنُ: الإِعْيَاءُ والتَّعَبُ. - إِرْقَالٌ: سَرْعَةُ السَّيْرِ.
- تَبْغِيلٌ: مَشَى فِيهِ سَعَةً وَسَرْعَةً. - الوُشَاةُ: النَّمَامُونَ.
- أُنْفَيْتُكَ: أَجَدْتُكَ. - خَلُّوا: اتْرُكُوا، اِبْتَعِدُوا. - سَلَامَتُهُ: المَرَادُ عَمْرُهُ.
- حَذَبَاءُ: المَرَادُ: النُّعُشُ. - نَافِقَةٌ: هَيْبَةٌ، وَالنَّافِلَةُ: مَا زَادَ عَلَى الحَقِّ.
- مُهَيَّئٌ: السَّيْفُ المَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الهِنْدِ وَهُوَ خَيْرُ الحَدِيدِ.

الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة (ص ٤٥)

- أَتَلُّ: أَقْرَأُ. - إِمْلَاقٌ: فَقْرٌ. - الفَوَاحِشُ: القَبِيحُ مِنَ الأَقْوَالِ والأَفْعَالِ.
- بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ: أَيْ مَا فِيهِ صَلاَحُ المَالِ وَتَثْمِيرُهُ.
- أَسْدَةٌ: قُوَّتُهُ البَدَنِيَّةُ والعَقْلِيَّةُ. - القَسْطُ: العَدْلُ وَضِدُّهُ (القَسْطُ).
- أَوْفُوا: أَمُوا. - وَصَاكُمُ: أَمَرَكُمُ.

الوحدة الثالثة

العِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ

الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (ص ٥٥)

- مَلْحَمَةٌ: الحَرْبُ الشَّدِيدَةُ وَالْجَمْعُ «مَلَا حِمٌّ».
- تَضَلُّبٌ: جُمُودٌ.
- تَوَرَّى: يَزْغَبُ فِي التَّغْيِيرِ.
- الرُّكْبَانُ: الثَّابِتُ.

الدرس الثاني: ابدأ بنفسك (ص ٦٢)

- سَغِيهٌ: كَسْبُهُ وَالْمُرَادُ: مَكَانَتُهُ وَمَا لَهُ مِنْ مَالٍ وَسُلْطَانٍ.
- غِبٌّ: عَاقِبَةٌ.
- الشَّفِيهٌ: سَيِّئُ التَّصَرُّفِ قَلِيلُ الْعَقْلِ وَالْجَمْعُ «السُّفَهَاءُ».
- السَّقَامُ: الْمَرَضُ الطَّوِيلُ.
- الضَّنَى: الْمَرَضُ أَوْ الْهَزَالُ الشَّدِيدُ.
- غَيْهَا: الْغَى: الْإِمْعَانُ فِي الضَّلَالِ.

الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (ص ٧١)

- خِلَالٌ: خِصَالٌ، وَالْمُفْرَدُ «خَلَّةٌ».
- خَلِيمٌ: وَاسِعُ الْجَنَمِ.
- فَهِيمٌ: وَاسِعُ الْفَهْمِ.
- الْإِخْجَامُ: الْكُفُّ وَالنُّكُوصُ، وَالْمُرَادُ الْاِمْتِنَاعُ وَالتَّرَاجُعُ.
- مُؤَثَّرًا: مُفَضَّلًا.
- اَزْبَنُوا: نَزَّهُوا.
- النُّوَازِلُ: الْمَصَائِبُ الشَّدِيدَةُ وَالْمُفْرَدُ «النَّازِلَةُ».

المراجع

- ١- أبو الأسود الدؤلي: ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق محمد حسن آل ياسين - ط ٢ - دار ومكتبة الهلال، (١٩٩٨).
- ٢- أحمد الإسكندري، مصطفى عناني: الوسيط في الأدب العربي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٥٥).
- ٣- إسماعيل عبدالعاطي: قراءة معاصرة لشعرنا القديم - القاهرة (٢٠٠٩).
- ٤- حسن شحاتة: رؤى تربوية وتعليمية متجددة بين العولمة والعورية، دار العالم العربي (٢٠٠٨).
- ٥- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٦- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٧- صلاح مازن: مهارات التعامل مع الآخرين: الحوار والتفاوض والإقناع - الإسكندرية: دار البراء - (٢٠٠٩).
- ٨- طه حسين: حديث الأربعاء ج٢ - القاهرة: دار المعارف - (١٩٩٧).
- ٩- عباس حسن: النحو الوافي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٧).
- ١٠- حسن شحاتة: الذات والآخر في الشرق والغرب: صور ودلالات وإشكاليات، دار العالم العربي (٢٠٠٨).
- ١١- فوزي محمد أمين: الأدب في العصر الأموي - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية - (١٩٩٩).
- ١٢- كعب بن زهير: ديوان كعب بن زهير - الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع - (١٩٨٩).
- ١٣- مصطفى أمين، على الجارم: البلاغة الواضحة - القاهرة: دار المعارف - (٢٠٠٠).
- ١٤- المفضل الضبي: المفضليات - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ١٥- نبيل على: العقل العربي ومجتمع المعرفة - عالم المعرفة، سلسلة عالم المعرفة - ع ٣٧٠ - (٢٠٠٩).

مواقع على الشبكة الدولية للمعلومات:

- <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%A7%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84>
مهارات الاتصال: ٨٤
- <http://fourum.Al-wlid.com/t333336.html> طور نفسك:
- <http://maaber.50megs.com/issue-march04/editorial.html> ثقافة السلام:
- <http://www.youtube.com/watch?v=GiDyiyRuEvk> قصيدة بانث سعاد:
- <http://www.unesco.org/new/ar/social-and-human-sciences/themes/global-environmentalchange/environmental-ethics> الأخلاق البيئية:

كِتَابُ الْأَنْشِطَةِ وَالتَّدرِيبَاتِ



المحتويات

- الوحدة الأولى : قيم عربية) ١
- الدرس الأول : حاتم الطائي ومكارم الأخلاق (قراءة) ٢
- الدرس الثاني : شباب تسامى للعلا . (شعر (للسموأل) ٨
- الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية (نثر) لأمامة بنت الحارث ١٣
- تدريبات عامة على الوحدة الأولى ١٧
- مشروعي ١٨
- الوَحدةُ الثَّانيةُ: «التَّسامُحُ والسَّلامُ»:** ١٩
- السُّرُسُ الأوَّلُ: قِيَمٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ «قِرَاءَةٌ» شوقى ضيف ٢٠
- السُّرُسُ الثَّانِي: العَفْوُ وَمَأْمُولٌ «شِعْرٌ» كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ ٢٦
- السُّرُسُ الثَّالِثُ: مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ «نُصُّ قُرْآنِيٌّ» ٢٩
- تدريبات عامة على الوحدة الثانية ٣٥
- مشروعي ٣٧
- الوَحدةُ الثَّالثةُ: «العِلْمُ والأَخلاقُ»:** ٣٩
- السُّرُسُ الأوَّلُ: تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ «قِرَاءَةٌ» د. نبيل على ٤٠
- السُّرُسُ الثَّانِي: ائْتِدَاءُ بِنَفْسِكَ «شِعْرٌ» أَبُو الأَسْوَدِ الدُّؤَلِي ٤٤
- السُّرُسُ الثَّالِثُ: آدَابُ صِنَاعَةِ الكُتَابِ «نَثْرٌ» عَبْدُ الحَمِيدِ بْنُ يَحْيَى الكَاتِبُ ٤٩
- تدريبات عامة على الوحدة الثالثة ٥٣
- مشروعي ٥٥
- إجاباتُ بعضِ أسئِلةِ كِتابِ الطَّالِبِ «الفِصلُ الدِّرَاسِيُّ الأوَّلُ» ٥٦
- إجاباتُ بعضِ أسئِلةِ كِتابِ الأَنْشِطَةِ «الفِصلُ الدِّرَاسِيُّ الأوَّلُ» ٥٧

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قراءة

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَخَاتَمُ الطَّائِفِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

سُفْرٌ

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكَمُولٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نُفْرٌ

قِيَمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

- حَاتِمُ الطَّائِي شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، فَارِسٌ جَوَادٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ فِي الجُودِ وَالكَرَمِ.
- مِنْ مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا حَاتِمُ الطَّائِي الجُودَ وَالكَرَمَ، وَالإِحْسَانَ، وَالصَّدْقَ، وَالعِفَّةَ، وَالتَّسَامُحَ، وَالصَّفْحَ، وَالْحِلْمَ، وَالتَّوَاضُعَ، وَغَيْرَهَا.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة التالية من زميلك، ثم أجب،
 " كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤَهُ، وَلَا يَفِيضُ سَخَاؤَهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدَهُ، وَلَا يُمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ القَحْطُ وَيَعْرِزُ القَرَى فِي كَلْبِ الشِّتَاءِ، وَتَعَصِفُ الرِّيحُ البَارِدَةُ بِأَطْنَابِ الخِيَامِ ... "

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
 - مرادف (كَلْب) هو (جَدْب - جِدَّة - مرض - حيوان)
 - مضاد (قَحْط) هو (سِيل - رِيح - غنى - خِصْب)
 - جمع (شتاء) هو (أَشْتِيَة - شَتَى - شَتَات - مِشَات)
 (ب) ماذا كان حَاتِمُ الطَّائِي يفعل حين يشتد القحط ويعرز القرى في كَلْبِ الشتاء ؟
 (ج) ما الغرض الذي يرمى إليه الكاتب من هذه الفقرة ؟
 (د) (كان بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤَهُ) ما الجمال في هذا التعبير ؟

٢ حدّد العلاقة بين كلّ اثنين في الشكل التالي :

القيم الأخلاقية	الأمن
التسامح والاعتدال	الأمن الفكري
الكرم والجود	الأمن الغذائي
العفة والحياء	الأمن الاجتماعي

- في رأيك .. ما العلاقة بين تحلى أفراد المجتمع بالقيم الخلقية وتحقيق الأمن بأنواعه المختلفة ؟

٣ استمع إلى زميلك وهو يتحدث في الإذاعة المدرسية عن مكارم الأخلاق، وقيّمه مستعيناً بالبطاقة التالية :

مستوى الأداء				المهارة
٤	٣	٢	١	
				يخرج الأصوات من مخارجها الدقيقة.
				يضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
				يستخدم إشارات الرأس واليدين.
				يُنْتِجُ فِكْرًا وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يستخدم الوقت في حديثه استخداماً مناسباً لمقام الحديث.

نشاط فزدي

٤ فروق لغوية :

استخدم المعجم الوجيز؛ لتعرف معاني الكلمات التي تحتها خط، وناقشها مع زملائك،
(أ) صَكَ أَذْنَهُ لَفْظٌ قَبِيحٌ . (ب) صَكَ مُحَمَّدٌ الْبَابَ .

نشاط كتابي

٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم شارك زميلك وأجب :

" كان الجوعُ يَنْهَسُ الأمعاءَ، وكاد الفقرُ يَفْتَكُ بالبُسطاءِ في بيئَةِ صَحْرَاوِيَةِ قاحلة، وظروف مُناخِيَةِ قاسية، وحروب ونزاعات مُستمرة، فَقَدَرُ حَاتِمِ مَعْنَى الْإِنْسَانِيَةِ، وقَدَمُ لِّلسَّائِلِ وغير السَّائِلِ، القريب والبعيد، ما يحفظُ عليه حَيَاتِهِ، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرَوِي عُثْتَهُ ... "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (قاحلة) هو (منحدر - قَفَرٌ - رملية - ملوثة)
- مضاد (عُتة) هو (ارتواء - فيضان - سيل - تدفق)
- مفرد (أمعاء) هو (مَعَاءٌ - مَعَوٌ - مَعَى - مِعْوِيٌّ)

(ب) كيف تصدّى حاتم للجوع والفقر كمطلب إنسانى في مجتمعه ؟

(ج) ما العوامل التي أدت إلى تحلّى حاتم بصفة الكرم في هذه البيئة ؟

نشاط جماعي

٦ اقرأ مواقف حاتم الطائي فيما يلي، ثم شارك زملاءك، واكتب الصفة التي تحلى بها في كل بطاقة :

نصح حاتم زوجته بالإقلال من لومه وعتابه على
إنفاقه المال في أبواب الخير .

الصفة هي :

نصح حاتم ابنه قائلاً: " إذا رأيت الشر يتركك
فاتركه " .

الصفة هي :

كم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص
، فأعارها أذنًا صماء .

الصفة هي :

كان حاتم لا يرى نفسه فوق الناس .

الصفة هي :

أنشطة إثرائية وعلاجية

٧ ابحث في الإنترنت عن التحديات الأخلاقية في عصر العولمة، ثم اكتب مقالاً قصيراً حول كيفية الارتقاء بمنظومة القيم ومكارم الأخلاق في مجتمعنا؛ لمواجهة تلك التحديات.

٨ هي ضوء قراءتك لموضوع " حاتم الطائي ومكارم الأخلاق " توقع تصرف حاتم في المواقف الآتية :

- سئل جاريك أغرق الديار، وأتلف الثمار .
- هبوب رياح شديدة قلعت الخيام وسمت الظلام .

- ٩ اكتب رسالة إلى صديقك الذي يعيش في دولة أجنبية تدعوه إلى زيارة مصر وتعرف تاريخها وأماجدها مستفيداً مما درسته في مادتي التاريخ والجغرافيا مع مراعاة ما يلي،
- ترك مسافة في بداية الفقرة.
 - الكتابة الصحيحة للهمزة.
 - استخدام علامات الترقيم.

أضف معلوماتك، عناصر الرسالة،

- تاريخ كتابة الرسالة.
- اسم المرسل إليه.
- التحية.
- نص جسم الرسالة (مقدمة - موضوع - خاتمة).
- المرسل وعنوانه.

.....

.....

.....

.....

.....

- ١٠ اقرأكم مبرز، كان، الناقصة أو إحدى أخواتها من، الشامة، هي الجدول التالي،
- (أ) لله وَحْدَهُ تَصِيرُ الْأُمُورُ.
 - (ب) كَانَ الْجَوُّ مُمَطِرًا.
 - (ج) مَا أَنْفَكَ الصَّدِيقُ مِرَاةً لِصَدِيقِهِ.
 - (د) اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتُمْ.
 - (هـ) يَبْقَى الْأَمَلُ مَا دَامَتِ الْحَيَاةُ.
 - (و) أَمْسَى الْعَدُوُّ مَغْلُوبًا.
 - (ز) خَرَجَ الثَّوَارُ لِطَرْدِ الظَّالِمِينَ وَقَدْ كَانَ.
 - (ح) أَضْبَحَ قَبُولُ الْآخِرِ هَدَفًا غَالِيًا فِي بِلَادِنَا.

كَانَ وَ أَخْوَاتُهَا	نَوْعُهَا	عَمَلُهَا
.....
.....
.....
.....

١١ اقرأكم أحب،

«انفثت الحدود والسموات ولم تصبح الأمم منغرفة كما كانت، وأنسى لزاما عليها إغداد أبنائها لهذا التحول، وموقع مصر في قلب العالم ألزمها بأن تكون لها دور إقليمي وعالمي وقد كان، فما فتئت مصر مستمرة في لعب هذه الأنوار لتخليق التعايش المشترك مع الآخرين».

(١) استخرج من الفقرة:

– فعلاً ناقصاً وبين اسمه وخبره. – فعلاً تاماً وبين فاعله.

(ب) أعرب ما تحته خطاً.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١٢ بين معنى كل فعل ناقص، وعين اسمه وخبره فيما يلي:

- (١) أوشك الصيف أن ينقضي. _____
- (ب) تكاد الحرب تضع أوزارها. _____
- (ج) أخذت السماء تمطر. _____
- (د) شرع الجيش يتحرك. _____
- (هـ) حرى الغمام أن ينقشع. _____

١٣ أدخل على الجمل التالية أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع.

- (١) الشمس تشرق. _____
- (ب) الرزق ييبس من العطش. _____
- (ج) الداء يقضى على المريض. _____
- (د) الجنود يذودون عن الوطن. _____
- (هـ) الصناعات يتنافسون في العمل. _____

١٤ هات مثالا لفعل ناقص يقترب المضارع في خبره بـ «أن، وجوبا، وأخر يتجزد المضارع في خبره من «أن، وجوبا.

١٥ أعرب الجملتين التاليتين:

- يوشك الطفل أن يتكلم

- أخذت الأزهار تتفتح

إعرابها	الكلمة
.....
.....
.....
.....

إعرابها	الكلمة
.....
.....
.....
.....

١٦ أنشطة إثرائية وعلاجية

١ نشاط اقترح مهارات أخرى للتواصل غير ما ورد بالدرس فيما يلي:

نشاط

.....

.....

.....

٢ نشاط ارجع إلى المكتبة الإلكترونية وتحيز كتاباً عن التواصل ثم قم بتلخيصه.

نشاط

٣ نشاط أتمم الجمل التالية بوضع الخبر الم حذف في المكان الخالي وبين حكمه من حيث الاقتران بأن والتجرد منها.

نشاط

(١) أوشكت السحب

(ب) غسى العصب

(ج) الخلق السلام

(د) أخذت المدينة

في القصيدة عدّة محاور هي:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص، ثم حدّد الفكر التي اشتمل عليها،

٢ استمع إلى النص، ثم أكمل،

- تتّسم ألفاظ الشاعر بـ
- تتّسم معاني الشاعر بـ
- تتّسم أخيلة الشاعر بـ

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب،

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
فَلَيْسَ إِلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

إِذا المَرءُ لَم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ
وَإِنْ هُوَ لَم يَحْمِلْ عَلى النَفْسِ ضَمِيمَها

(أ) تخيّر الصواب مما بين القوسين :

- مرادف (يدنس) (يُجرح - يُهان - يُلطخ)
- جمع (رداء) (أردية - أردناء - أرداء)
- مضاد (الثناء) (القبح - الذم - البهتان)

(ب) رسم الشاعر سبيل السمو الخلقى للإنسان. وضح ذلك .

(ج) ماذا أفاد استخدام أسلوب الشرط في البيتين ؟

(د) وضح صورتين جماليتين في البيت الأول ، مبيناً سر جمالهما .

٤ استمع إلى مَعْلَمِكَ واملأ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:

النص المسموع	نوعه
.....
.....
.....

٥ نشاط جماعي بالتعاون مع زملائك اقرأ الأبيات ثم أجب:

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلت لها إن الكرام فكيل
 وَمَا قَلُّ مَن كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْغَلَا وَكُهُولُ
 وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا فَكَيْلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ

(١) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

- مَعْنَى : تَسَامَى - مُضَادٌّ: تعبير

- مَفْرَدٌ: كُهُولُ

- (أ) هَاتِ مَرَادِفَ (تَسَامَى) وَمُضَادَّ (تَعَيَّرَ) وَمَفْرَدَ (كُهُولَ) .
 (ب) كَيْفَ تَسَامَى الشَّبَابُ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ ؟ وَمَا عِلَاقَةُ ذَلِكَ بِالْغَرَضِ مِنَ النَّصِّ ؟
 (ج) مَا رَأَيْكَ فِي الْأَدَلَّةِ الَّتِي سَاقَهَا الشَّاعِرُ لِلدِّفَاعِ عَنْ قَوْمِهِ ؟
 (د) (سَمَا) (تَسَامَى) أَيُّهُمَا أَبْلَغُ فِي آدَاءِ الْمَعْنَى ؟ وَمَاذَا ؟
 (هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ مُحْسِنِينَ بَدِيعِينَ ، وَبَيِّنْ أَثْرَهُمَا فِي آدَاءِ الْمَعْنَى .

٦ اقرأ النص مرة أخرى، ثم دُلَّ على :

- (أ) تَوْضِيحَ الشَّاعِرِ لِلْحِكْمَةِ فِي خِدْمَةِ شَرِضِهِ مِنَ النَّصِّ . ()
 (ب) ثِقَّةَ الشَّاعِرِ بِنَفْسِهِ ، وَاعْتِرَازَهُ بِهَا . ()
 (ج) قُوَّةَ قَبِيلَةِ الشَّاعِرِ . ()

٧ فروق لغوية :

بالتعاون مع زميلك اقرأ الجمل ، ثم حدد معنى الكلمة التي تحتها خط مستعينا بالمُعْجَم :

١- الأبي يحمل على النفس ضييمها . ()

٢- الجمل يحمل أثقالاً . ()

٣- الجندي يحمل على العدو في الحرب . ()

٨ ابحث في الإنترنت والموسوعة الشعرية عن قصيدة لشاعر جاهلي ، وناقش زملاءك، مبيّنا ما يلي :

الفكرة الرئيسية (المعنى العام)

البديع :

الأساليب :

الصور :

٩ أكمل الشكل التالي،



١٠ حدّد التشبيه وأركانه فيما يلي:

(١) قال الشاعر:

لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الْـ
أَنْزَارٍ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ

(ب) الرَّجُلُ ذُو الْمُرُوَّةِ يُكْرَمُ عَلَى غَيْرِ مَالٍ كَالْأَسَدِ يَهَابُ زَائِحًا.

(ج) الْعَالَمُ سِرَاجٌ أَمْتِهِ فِي الْهَدَايَةِ وَتَبْدِيدِ الظُّلَامِ.

(د) قَالَ الْمَرْقُشُ:

النُّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجُوهُ نَدَا
نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ



١١ اكتب فقرة توضح فيها ما يلي:

- أشهر القصائد الجاهلية، وصاحب كل قصيدة أكمل.....
 - سبب تعدد أغراض القصيدة الجاهلية أكمل.....
 ١٢ وضح: هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة؟

١٣ اكتب برقية تهنئة إلى صديقك بمناسبة فوزه بجائزة مثبغا عناصرها.

هل تعلم أن:

البرقية: خطاب عاجل يتناول خبراً عاجلاً أو طقناً لا يتضمن التاجيل
 وتعتمد على الإيجاز، وعناصرها:

- (١) المرسل إليه.
- (٢) عنوانه.
- (٣) نص البرقية.
- (٤) المرسل.
- (٥) عنوانه.

اسم المرسل إليه:
عنوانه:
المرسل:
عنوانه:

قل ولا تقل:

قل: مرسل ولا تقل: راسل. فراسل اسم فاعل من الثلاثي «رسل» ومرسل من «أرسل» ولا يصح أن يقال: رسل أحمد الخطاب، بل يقال: أرسل أحمد الخطاب.

١٤ بعد دراستك لقصيدة السمائل، حدد القيم التي تعلمتها منها:

.....

١٥ قال الشاعر: " شبَابُ تَسَامَى لِلْعُلَا "

اكتب بحثاً قصيراً عن " طموحات الشباب، ووسائل تحقيقها " موضحاً أهمية تمسك الشباب بالقيم الخلقية الرفيعة من أجل تحقيق أهدافهم.

١٦ تفرينات فخرية:

« عسى الله أن يفيض بمصرنا من يقوم على أمرها، ويصلح حال البلاد والعباد، فقد أوشكت الأمم أن تنقلب، ويختلط صحيحها بمعوجها. وقد بدأ المصريون يشقون طرقهم نحو الإصلاح بعد سنوات طويلة من التراجع، وأخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته.»

- ١- أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.
- ٢- استخرج من الفقرة: أفعال المقاربة والرجاء والشروع.
- ٣- أعرب الجملتين التاليتين:
 (أ) أَخَذَ الْمِصْرِيُّونَ يَسْقُونَ طَرِيقَهُمْ نَحْوَ الْحُرِّيَّةِ.
 (ب) أَخَذَ الْوَلَدُ النُّقُودَ مِنْ أَبِيهِ.
- ٤- (بدأ) اجعل الفعل في جملتين بحيث يكون في الأولى للشروع وفي الثانية لغير الشروع:
 (أ)
 (ب)

أنشطة إشرافية وعلاجية

نشاط ماذا تعلمت من النص؟ من حيث،

المهارات

القيم

المعارف



الأنشطة والتدريبات

١) بغد الاستماع إلى الخطبة أجب:

(١) أكمل الجدول:

الجملة	الإيجابية	الكلمة	المطلوب
.....	ملهية	معنى
.....	الاكتئاب	مضاد
.....	دُخر	جمع
.....	خصال	مفرد

(ب) تعكس الوصية ملامح شخصية أم تصنع مستقبل ابنتها . وضح ذلك .

(ج) دُلّ بجمل وعبارات من الوصية على ما يلي :

- الزواج ضرورة اجتماعية .
- طاعة الزوج مرهونة بطاعة الزوجة .
- ضرورة المشاركة الوجدانية للزوج .

(د) استشهد من الوصية بمثالين لكل خاصية من الخصائص الأسلوبية فيما يلي :

- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .
- استخدام السجع .
- استخدام الطباق .
- استخدام اسم التفضيل .

٢) تأمل ثم قارن بين الوصيتين ، وعلّق بأسلوبك :

أب ينصح ابنه :	أمامة تنصح ابنتها :
يا بنيّ ليست شريكة حياتك أمة ولا جارية ، بل زوجة تؤدي رسالة سامية ، تربي أجيالاً ، وتصنع رجالاً ، فكن معيناً لها على أداء رسالتها ، ولا تحملها فوق طاقتها .	أي بُنيّة ، إنك فارقت الجوّ الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت ، إلى وكّر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك رقيباً ومليكاً ، فكوني له أمة ، يكن لك عبداً وشيكاً .

٣ تحدث عن دور المرأة في تنمية المجتمع ، واطلب من زميلك تقييم حديثك مستخدماً البطاقة التالية :

المهارة العامة	المهارات النوعية	مستوى الأداء			
		مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جداً (٣)	ممتاز (٤)
مراعاة آداب الحديث	- الاعتدال دون إطالة أو إيجاز. - تسلسل الأفكار وترابطها. - توجيه النظر للمستمعين. - تجنب تكرار كلمات أو حركات معينة. - توظيف الأساليب البلاغية.

مهارات التفكير الإبداعي

- الطلاقة: إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية المناسبة (كلمات - أفكار - جمل - تراكيب - تغييرات لغوية - معان) في فترة زمنية محددة؛ كاستجابة لمثير لغوي أو مشكلة لغوية.

- الأضلاع: إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية (كلمات - أفكار - جمل - تراكيب - تغييرات لغوية - معان) تتميز بالجدة، والطرافة، وعدم الشوع، في فترة زمنية محددة استجابة لمثير لغوي أو مشكلة لغوية.

- المرونة: إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية (كلمات - أفكار - جمل - تراكيب - تغييرات لغوية - معان) على أن تنصف تلك الاستجابات بالتنوع والمناسبة مع السهولة في تغيير اتجاهه العقلي والتحول من استجابة إلى أخرى في فترة زمنية محددة استجابة لمشكلة لغوية لمثير لغوي.

٤ أكمل كالمثال:

خير المرافقة الموافقة

..... متاع الدنيا

..... البر

..... الكلام

..... خير

..... خير

..... خير

٥ اقرأ ثم أجب:

"ولا تُفشي له سرا ، ولا تعصى له أمراً ؛ فإنك إن أفضيت سره لم تأمنى صدره ، وإن عصيت أمره أوغرت صدره ، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً ، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً "

- (أ) تخيير الصواب مما بين القوسين :
- أوغرت صدره " بمعنى ملأت صدره
- مضاد " ترحاً "
- (حقدًا - كراهية - غيظًا - حزنًا)
- (فرحًا - سالمًا - هادئًا - راضيًا)

(ب) اعتمدت الأم على الإقناع العقلي في تقديم النصيحة لابنتها . وضع ذلك .

(ج) استخرج :

- محسنين بديعيين مختلفى النوع ، مع بيان نوعيهما ، وسر جمالهما .

- أسلوبين إنشائيين مختلفى النوع ، مع بيان الغرض منهما .

٦ اكتب تحليلاً للوصية من حيث :

الفكر :

الخيال :

الموسيقى :

٧ أنشطة إثرائية وعلاجية

نشاط ١

- اقترح أكبر عدد من العناوين للدرس .

- اختر ما أعجبك في الوصية مُعلِّلاً .

نشاط ٢

اقترح منهجاً للحياة الزوجية السعيدة في ضوء ما درست من وصايا للرجل والمرأة مستشهداً

بآيات قرآنية كريمة، وأحاديث نبوية شريفة .



اكتب برقية تهنئة بالزفاف لأحد أقاربك أو جيرانك مراعيًا شكلها، وأسسها الفنية

نشاط



البرقيّة

البرقيّة



رسالة موجزة تُرسل من شخصٍ لآخر، ولها أنواعٌ متعدّدة. ومهاراتٌ كتابتها كما يلي:
من أعلى اليمين: المرسل إليه وعنوانه، وفي الوسط محتوى البرقيّة، وفي الأسفل من اليسار: المرسل وعنوانه وتاريخ البرقيّة.



تدريبات عامة على الوحدة الأولى

١ " فتقدّر حاتم معنى الإنسانية، وقدم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد، ما يحفظ عليه حياته، أو يسدّ زَمَقَه، أو يروى غُلَّتَه، وقد هجرته زوجته ماوية، وأكثرت زوجته نوار من لُومِه، وأطالت هي عَدْلَه... "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف (عَدَل) (نقد - مصارحة - معاتبه)
- مضاد (هجرت) (أحببت - وصلت - أطاعت)
- جمع (غُلَّة) (غُلَل - أغلال - غلائل)

(ب) كيف قدر حاتم معنى الإنسانية ؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته ؟

(ج) تباينت الطباع، واختلفت وجهات النظر داخل أسرة حاتم. وضح ذلك مبيناً وجهة نظرك مؤيداً ومعللاً.

٢ إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضهُ
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فكل رداء يرتديه جميل
فليس إلى حسن الثناء سبيل

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (يدنس) (يُذَم - يُعزق - يُكطخ)
- مضاد (اللوم) (الإحسان - السخاء - الترفع)
- جمع (سبيل) (سوابل - سُبل - سبال)

(ب) لماذا لم يبدأ الشاعر بمقدمة مطلية غزلية مثل قصائد الشعر في عصره ؟

(ج) للحكمة غرض، وللمرء خصال تبدو رداءً حُسن وجمال. وضح ذلك .

(د) استخرج من البيتين:

- أسلوب شرط مع بيان الغرض منه.
- استعارة تصريحية، مع بيان سر جمالها .



٣ اقرأ الفِقرَةَ التالية من وصية أمامة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" والكحلُّ أحسنُ الحسنِ والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ، فإن حَرارة الجوع مَلْهبة ، وتنغيصُ النومِ مغضبة ، والاحتفاظُ ببيتِه وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله ... "

(أ) اخبّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف " تنغيص " (تكدير - منع - إقلال)

- مضاد " الإرعاء " (الإساءة - الإهمال - القسوة)

- جمع " طيب " (طُوبٌ - أطايِبٌ - أَطْيَابٌ)

(ب) تشير الفِقرَةُ السابقة إلى أدوار منزلية ، ومهام تربية للزوجة . وضح ذلك .

(ج) في الفِقرَةَ السابقة موسيقى جميلة . اذكر مثالين .

(د) استخرج صورة بلاغية مبيّنًا نوعها ، وسر جمالها .



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٌ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِغْرُ

العَفْوُ وَمَا مَوْلُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

لِصُّ لِحَاثِي

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

تذكّر

- ١- الإسلام أضعف من فكرة القبيلة وأحل محلها فكرة الدولة. ٢- الإسلام أرسى قواعد العدل الاجتماعي.
- ٣- الإسلام نظم العلاقات الخاصة والعلاقات العامة بين الناس كالميراث والمعاملات المختلفة.
- ٤- كفل الإسلام حقوق المرأة. ٥- وسع الإسلام قاعدة الحرية في الاعتقاد؛ فلا إكراه في الدين.
- ٦- الإسلام دين سلام للبشرية.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة الأولى ثم أجب،

- (أ) تخيّر الفكرة الرئيسية في الفقرة مما يلي:
 - حياة العرب قبل الإسلام.
 - الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.
- دور القبائل في إنهاء فكرة الثأر.
- وصف الأمة الإسلامية.

(ب) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	مُتَنَابِذَةٌ
مضاد	هَبَّتْ
مفرد	أَفْرَادٍ
جمع	جَنَائِدٍ

(ج) ماذا فعل الإسلام ليضعف فكرة القبيلة في ذهن العربي؟ وما أثر ذلك؟

(د) لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام، هل توافقه هذا الرأي؟ علّل لما تقول.

نشاط ثنائي

٢ بغد الاستماع للدرس وبالاشتراك مع زميل لك أكمل الجدول:

القيم الاجتماعية في الدرس	أستفيد منها في حياتي عندما
١-
٢-
٣-
٤-
٥-

٣ مع نابغة العلم



«استمعت إلى ندوة أقامتها ناز الأوبرا للدكتور أحمد زويل وكان يتحدث عن عصر العلم ورأيه في البحث العلمي في مصر».

- (1) اسْتَنْتِجْ غَرَضَ الْمَتَحَدِّثِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ. (ب) اَكْتُبْ مَلاحِظَاتِكَ حَوْلَ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.
(ج) مَيِّزِ الْخِصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِلدُّكْتُورِ أَحْمَدِ زَوَيْلٍ مِنْ حَيْثُ:

الألفاظ الفِكرُ الصُّورُ

٤ حَضَرَتْ مُنَاطَرَةً بَيْنَ فَرِيْقَيْنِ،

الأوَّلُ يَرَى: أَنَّ الْعَوْدَةَ لِلتُّرَاثِ وَالْإِتِّصَالَ بِهِ نَوْعٌ مِنَ التَّخَلُّفِ وَالتُّرَاجُعِ.
الثَّانِي يَرَى: أَنَّ التُّرَاثَ مَصْدَرٌ غَنِيٌّ يُمَكِّنُنَا مِنْ فَهْمِ الْجَدِيدِ وَالْوَاثِقِ بِشَكْلِ أَعْمَقِ.
تحدُّثٌ عَنْ وَقَائِعِ الْمُنَاطَرَةِ ثُمَّ أَكْمِلِ الشُّكْلَ:

الفريق الأول	الفريق الثاني
.....
.....
.....
.....
وانتأري	

٥ استعن بما ورد بالدرس في إبداء رأيك في المواقف التالية:

- شَخْصٌ يَتَعَصَّبُ لِأَسْرَتِهِ فِي أَمْرٍ بَاطِلٍ. - عَائِلَةٌ مُصِيرَةٌ عَلَى الْأَخْذِ بِثَأْرِ ابْنِهَا الْقَتِيلِ بِنَفْسِهَا.
- مُؤَسَّسَةٌ تَرْفُضُ تَغْيِينَ شَأْبٍ مُتَفَوِّقٍ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ.
- تَاجِرٌ يَحْتَكِرُ السُّلْعَةَ لِيبِيعَهَا بِأَضْعَافٍ لِمَنْبَاهِ لِلنَّاسِ. - مُطَالِبٌ يَرْفُضُ مُضَادَقَةَ مَنْ يُخَالِفُهُ فِي الدِّينِ.

نشاط جماعي

٦ بالاشتراك مع زملائك، ارجع إلى شبكة المعلومات وقم بتصنيف هذه الأسماء حسب المجال الذي ينتمون إليه،



٧ اقرأ ثم أجب،

«والإسلام موسع حقوق الإنسان وحترمها في الدين نفسه؛ إذ نصت آية كريمة على أن «لا إكراه في الدين» فالناس لا يُكْرهُون على الدخول في الإسلام، بل يُتْرَكُونَ أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم وبذلك يضمن الإسلام لزوع الأمتلئة للتسامح الديني».

(١) أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	يُجْبِرُونَ
مضاد	التشدد
مفرد	المثال
جمع	الأناسي

(ب) كيف اخترم الإسلام حقوق الإنسان في مجال العقيدة؟

(ج) يقول بعض المفكرين الغربيين: إن الإسلام انتشر بالقوة والعنف. قوم هذا الرأي على ضوء قراءتك للموضوع.

(د) ارجع إلى كتب السيرة وموسوعة التاريخ الإسلامي واكتب أمثلة على تسامح الإسلام.

٨ تأمل ثم أجب،



٩ (لقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها).

(١) استنتج هذه الحقوق مما قرأت.

(ب) ما أثرها بالنسبة للمرأة كما فهمت من الدرس؟

١٠ اكتب أكبر عدد من المقترحات غير النمطية لتصحيح صورة العرب عند الغرب مما يلي.

أنشطة على أعمال اسم الفاعل

11

(أ) اقرأكم أكمل الجدول،

- ١- قال الله تعالى: ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ﴾
- ٢- جاء الملقى الشجر.
- ٣- أخوك أعطى الناس حقوقهم.
- ٤- ما محب عملة إلا الناجح.
- ٥- أنا الشاكر نعمة ربى.

اسم الفاعل	معموله
.....
.....
.....
.....

(ب) اقرأ الفقرة ثم أجب،

«لنا تاريخ واضحة صفحاته، عمل أجدادنا على بنيانه وقد كان، فما شارك أجداده إلا عظيم مقدر بهم، والعاقل سابع نصائح الكبار الذين ينبهون له الطريق حتى يصبح محققا هدفه».

- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة فعلا ناقصا وآخر تاما.
- (ج) استخرج من الفقرة كل اسم فاعل عامل مبني معموله.

أنشطة على أعمال صيغ المبالغة

12

(أ) حدد فيما يلي صيغة المبالغة مع بيان شروط عملها في كل جملة مما يلي،

- ١- المصيرى مكثار العطاء.
- ٢- الجدى المصيرى دفاع الأعداء عن تراب وطنه.
- ٣- القلميذ شكور فضل معلميه.
- ٤- قال تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا﴾ [الأنعام: ٦].
- ٥- ﴿يَلْهُرُ قَوْمٌ حَمِيمُونَ﴾ [الزخرف: ٥٨].

شروط عملها	عملها	صيغة المبالغة
.....	١-
.....	٢-
.....	٣-
.....	٤-
.....	٥-

(ب) اقرأ ثم أكمل الجدول،

- العالم العطاء علمه محبوب.
- الله الستار الغيوب.
- أفهام أخوك الدرس؟
- البخيل مناع خيرة.
- ما يعطاء الفقراء صدقات إلا الكريم.
- هذا طالب فهم ترسه.

أسباب عملها	عملها	صيغة المبالغة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

١٣ أنشطة إثرائية وعلاجية

نشاط ١ ابحث في الإنترنت عن موقف صلاح الدين من مسيحيي القدس وتناقش مع معلمك وزملائك.

نشاط ب

نخص النرس في فقرة واحدة:

Blank writing area for the first activity, featuring a dotted border and horizontal lines.

نشاط ج

اكتب ما تعلمته في هذا النرس:

Blank writing area for the second activity, featuring a dotted border and horizontal lines.



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم استنتج.

الفكر الفرعية

(ب)

.....

.....

.....

.....

الفكرة الرئيسية

(أ)

.....

(ج) الخصائص الأسلوبية للشاعر من حيث:

- الألفاظ:
- المعاني:
- الصور:

نشاط ثاني

٢ بالتعاون مع زميلك ارجع إلى بعض كتب الأدب واكتب خمسة أسطر عن بيئة كعب بن زهير الشعرية.

٣ ألقى زميلك القصيدة أمامك. حدد ما يلي:

- مدى صدق الشاعر في قوله.
- التناقض بين موقفين في النص.

٤ اقرأ الآيات ثم أجب:

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
فَرَأَى فِيهَا مَوَاعِيظَ وَتَفْصِيلُ
أُذُنَيْهِ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنْ نَسِيءِ الْأَقْوَامِ
مُهْتَلِمٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُومٌ

أَبَيْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَاقِلَةَ الْدِ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمَلٍ :

الكَلِمَةُ	الإجَابَةُ	الجُمْلَةُ
- مَعْنَى: مهلاً	←	←
- جَمْعُ: نافذة	←	←
- مُفْرَدٌ: سيوف	←	←
- مُضَادٌ: أوعد	←	←

(ب) اشرح الأبيات شَرْحاً أدبياً.

.....

(ج) مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي لَمْ يَشْكُ فِيهَا كَعْبٌ؟

.....

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَدِيعٌ.. وَضَخَةٌ وَبَيِّنٌ قِيَمَتُهُ. وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِشْيَاءٌ.. اذْكُرْهُ مَوْضِعًا غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ. وَفِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ بَيَانٌ، وَضَخَةٌ وَبَيِّنٌ نَوْعُهُ وَسِرٌّ جَمَالِيهِ.

٥ اِقْرَأ الْقَصِيدَةَ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ ذَلِّلْ عَلَيَّ:

- - إيمانَ الشَّاعِرِ بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ.
- - ثِقَةَ الشَّاعِرِ بِعَفْوِ الرُّسُولِ.
- - ضَعْفَ مَوْثِقِ الشَّاعِرِ.
- - انصِرَافِ النَّاسِ عَنْ كَعْبٍ.

٦ العَبُّ مَعَ الْكَلِمَاتِ،

اخْذِفِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ، وَسَتَبْقَى كَلِمَتَانِ هُمَا مَعْنَى لِكَلِمَةٍ جَاءَتْ فِي النَّصِّ:

.....	التَّعَبُ	العَفْوُ	إِنِّي	أَمْسَتْ	مَهْلًا
.....	مَأْمُولٌ	عَنْكَ	سُعَادٌ	هَذَاكَ	رَسُولٌ
.....	مَشْغُولٌ	بِأَرْضِ	الَّذِي	اللَّهُ	الرُّسُولُ
.....	لَا يُبْلَغُهَا	أَعْطَاكَ	أَوْعَدَنِي	نُورٌ	الْإِغْيَاءُ

الكَلِمَةُ هِيَ

.....

نشاط جماعي

٧ بالاشتراك مع زملائك، ابحث في الإنترنت أو في ديوان كعب عن قصيدة أخرى وتناقش مع زملائك في،

- الفكرة الرئيسية:
- الألفاظ:
- الصور:
- الأساليب:

٨ حدد الاستعارة وسر جمالها فيما يلي،

(أ) قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَلْفَاظَهَا أَنْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(ب) قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا الْعِنَايَةُ لَحِظَتْكَ عِيُونُهَا نَمَّ فَاَلْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

٩ تَخَيَّرْ بَعْضَ الْقِيَمِ الَّتِي وَجَدْتَهَا فِي النَّصِّ وَكْتُبْ عَنْهَا كَلِمَةً أَسْطَرِ.

١٠ أَتْرَى أَنَّ الْإِسْلَامَ وَاجِبَ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءَ أَمْ أَنَّهُ احْتَضَنَ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ وَشَجَّعَ بَعْضَ الْأَخْرَاضِ؟ وَضَحِّ.

أنشطة إبداعية وعلاجية

١ نشاط أعد كتابة النص بأسلوبك.

ب نشاط حدد الفكر الرئيسية والفكر الفرعية في النص.

ج نشاط حدد المفردات الصعبة في النص ومعانيها، وضع كلاً في جملة.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نَصُّ قُرْآنِي

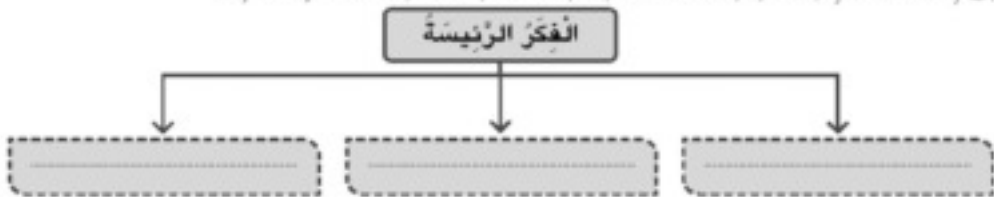
تَذَكَّرْ

- ١- الرُّسُلُ يَحْمِلُونَ النُّورَ وَالْهُدَايَةَ لِلنَّاسِ.
- ٢- مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ (الشُّرْكَ بِاللهِ - عَفْوُ الْوَالِدَيْنِ - قَتْلُ الْأَوْلَادِ خَوْفَ الْفَقْرِ - ارْتِكَابُ الْمَعَاصِي وَالْفَوَاحِشِ - قَتْلُ النَّفْسِ - أَكْلُ مَالِ الْيَتِيمِ - عَدَمُ الْقِسْطِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ).
- ٣- قَوْلُ الْعَدْلِ يَكُونُ مَعَ ذِي الْقُرْبَى وَالْغُرَبَاءِ. ٤- الْوَفَاءُ بِعَهْدِ اللهِ يَكُونُ بِالتَّزَامِ وَأَمْرِهِ وَتَجَنُّبِ نَوَاهِيهِ.
- ٥- مَا يُوَصِّي اللهُ بِهِ الْعِبَادَ يَجْلِبُ لَهُمْ سَعَادَةُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ إِذَا فَعَلُوهُ وَيَشْقَوْنَ دُنْيَا وَآخِرَةَ إِذَا لَمْ يَفْعَلُوهُ.
- ٦- كَرَّمَ اللهُ الْإِنْسَانَ بِالْعَقْلِ لِيَسْتَخْدِمَهُ فِيمَا يَفِيدُ وَيُدَبِّرُ أُمُورَهُ عَلَى هُدًى.

الأنشطة والتدريبات

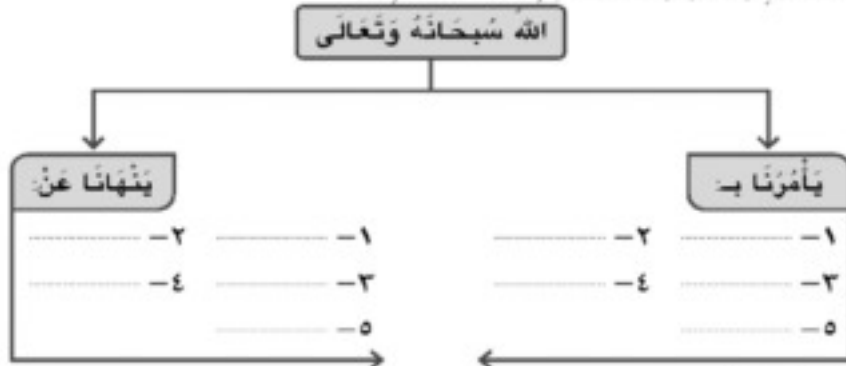
نشاط ثنائي

١ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم حدّد الفكرة الرئيسية في الشكل التالي:



نشاط ثنائي

٢ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم أكمل الشكل التالي:



٣ استمع للنص ثم أكمل:

- | | |
|---|--|
| - تَتَسَيَّمُ الْفَاطَةُ النَّصُّ الْقُرْآنِيُّ بِـ | - تَتَسَيَّمُ فَكْرُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِـ |
| - يَتَسَيَّمُ أُسْلُوبُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِـ | - تَتَسَيَّمُ سُورَةُ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ بِـ |

٤ بعد الاستماع إلى النص ضع علامة (✓) أو (×) في المستطيل المجاور لكل جملة مما يلي،

(أ) في النص دعوة صريحة إلى إيتاء الزكاة.

(ب) النهي عن الفواحش الواضح منها والمستتر.

(ج) من برّ الوالدين طاعتها فيما يغيض الله.

(د) تكفل الله ببرّقي الآباء والأبناء.

(هـ) الوصاية على اليتيم تعني مشاركته في أمواله.

٥ استمع إلى الآيتين ثم ميز الحقيقة من الخيال فيما يلي،

(أ) النص من سورة الأنعام. (ب) النص يخبر عن الطريق أمام كل مؤمن.

(ج) نهى الله عن الاستيلاء على مال اليتيم. (د) نهى الله عن أكل مال اليتيم.

(هـ) عهد الله أمانة عالية نحرص عليها. (و) عهد الله هو تكاليفه.

٦ اقترح فيما يلي أكثر من عنوان للنص بعد الاستماع إليه.

٧ بعد الاستماع إلى النص أكمل الشكل التالي،

نهى عن الشرك وأمر ببرّ الوالدين
قتل النفس كبيرة إلا بحق الله
العُدل بين الناس قريبهم وبعيدهم

الفكر الفرعية للدرس:

٨ استمع إلى الآية من معلمك ثم أجب،

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ عَلَىٰ قُلُوبِكُمْ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ إِنَّ إِيْمَانِيَّ مَعَنُ رَزَقِكُمْ وَإِسَاهَتُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا
النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَمُ الَّذِي كَفَرْتُمْ بِكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴾

(أ) تخيير الصواب مما بين القوسين:

- معنى «إملاقي»: (يأس - خوف - فقر - ظلم).
- جمع «الفقر»: (أفكار - مفاتيح - فقرات - فغار).

- مُضَادٌّ «تَشْرِكُوا»: (تُوْحِدُوا - تُؤْمِنُوا - تَتَوَبُّونَ - تُخْلِصُونَ).
 - مُفْرَدٌ «الْفَوَاحِشُ»: (فُحْشٌ - فَحَاشَةٌ - فَاحِشَةٌ - فُحْشَةٌ).
 (ب) اكَتَبْ فِقْرَةً تَبْدَأُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ: (حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْنَا فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ...)
 (ج) جُمِّلْ وَعَلِّقْ: رَتِّبِ الْعَلَّاقَاتِ لِتُنَاسِبَ الْجُمْلَ فِيمَا يَلِي:

الْعَلَّاقَةُ	الْجُمْلَةُ
عَلَّاقَةٌ تُفَسِّرُ	عَلَّاقَةٌ جُمْلَةٌ: «قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي كُفْرًا بِمَا كَفَرُوا بِمَا بَعَدَهَا
عَلَّاقَةٌ تُضَادُّ	عَلَّاقَةٌ جُمْلَةٌ: «تَعْنُ تَرْزُقُكُمْ وَإِنَّا هُمْ» بِمَا قَبْلَهَا
عَلَّاقَةٌ سَبَبٌ بِنَتِيجَةٍ	عَلَّاقَةٌ جُمْلَةٌ: «مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ». بِكَلِمَةِ الْفَرَاحِشِ
عَلَّاقَةٌ إِجْمَالٍ بِتَفْصِيلٍ	الْعَلَّاقَةُ بَيْنَ (ظَهَرَ - بَطَنَ) فِي جُمْلَةٍ «مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ»

(د) مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ:



(هـ) «بِالنَّوَالِدِينَ إِحْسَانًا» مَا نَوْعُ الْأَشْلُوبِ؟ وَمَاذَا أَفَادَ؟

٩ يَغْدِقُ زَاوَةَ النَّصِّ أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ اقْرَأ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) هَاتِ: - مَعْنَى: «إِسْلَاقٍ» - مُضَادٌّ: «الْقِسْطُ» - جَمْعُ: «النَّفْسِ»

(ب) حَدِّدِ الْجَمَالَ فِي: «قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي كُفْرًا بِمَا كَفَرُوا بِمَا بَعَدَهَا

- «وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ».

١١ اقرأ الفقرة الثانية ثم تحدث عنها بأسلوبك:



«لا يصح أن يخرم الأيتام مرتين: مرة من حنان الأمومة وعطف الأبوة، وأخرى من رحمة المجتمع ورعايته.»

- عَلَيْكَ مِرَاعَاةٌ مَا يَلِي عِنْدَ الْحَدِيثِ:
- (أ) تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.
- (ب) ذِكْرِ أُدْلَةٍ وَبَرَاهِينٍ تُدْعِمُ أَفْكَارَكَ.
- (ج) مِرَاعَاةِ اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

١٢ نشاط كتابي (تقويم أقران):

اقرأ النص أمام زميلك واطلب إليه ملاحظتك وأنت تقرأ، وقرء البطاقة التالية:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	
.....	اقرأ النص قراءة واضحة معبرة.
.....	يفرق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النص القرآني.
.....	يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود: فرح - تهديد - تحذير.....

١٣ خبر هي جريدة:



«قررت وزارة التضامن الاجتماعي إقامة احتفالات في كل محافظات مصر بمناسبة يوم اليتيم، وهو يوم الجمعة الأولى من شهر إبريل من كل عام، وفي هذا اليوم يشعر كل یتيم بالدفء والحب، ويخرض الجميع على تقديم كل أنواع الدعم المادي والمعنوي لجمعية كفالة اليتيم ودور الأيتام الخاصة والعامّة، وفي نهاية الحفل يحضر الأباء والأمهات ليضحوا أبناءهم إلى بيوتهم.»

- (أ) اقترح أكثر من عنوان للخبر.
- (ب) ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الخبر؟
- (ج) حدد التناقض الموجود في الخبر.
- (د) اقترح أكثر من طريقة للاحتفال بيوم اليتيم.

١٤ اقرأ الآية ثم أجب:

﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ بِالْقِسْطِ لَا تَكُونُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ قَاعِدُوا لَكُمْ وَعَاهِدُوا لَكُمْ وَصَلْتُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾

- (أ) ضَعْ مَا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مَعْنَى «وَسَعَهَا»، مُضَادُّ «أَوْفُوا»، جَمْعُ «الْمِيزَانِ».
(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَةِ أَمْرًا وَنَهْيًا وَشَرْطًا.

- (ج) اذْكَرْ مِنَ الْآيَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا يَلِي:
١- جَوَازِ اسْتِثْمَارِ مَالِ الْيَتِيمِ.
٢- صُغُوبَةِ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ الْكَامِلِ فِي الْمِيزَانِ أَوْ الْمِكْيَالِ.
٣- عَدَمِ الْمَجَازَلَةِ عِنْدَ الْحُكْمِ بِالْعَدْلِ.
(د) حَدِّدِ الْمُؤَكَّدَاتِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.
(هـ) اسْطَرِّحِ الْآيَةَ بِأَسْلُوبِكَ.

١٥ اِثْلِ النَّصِّ تَلَاوُثٌ صَحِيحَةٌ مُعْبِرَةٌ أَمَامَ زَمَلَانِكَ.

١٦ اقْرَأْكُمْ أَجِبْ،

«وَطَنِيَّةُ الْفَرْدِ دَافِعَةٌ لَهُ إِلَى الْعَمَلِ وَالْإِحْلَاصِ فِي أَدَائِهِ، كَمَا أَنَّ حُسْنَ الْعَلْقِ يَجْعَلُهُ إِنْسَانًا مَحْبُوبًا لِقَاوِمِهِ، مَرْغُوبًا فِي مَجَالِسِهِ، فَكُنْ - أَيُّهَا الشَّبَابُ - مُؤَدِّيًا حَقَّ الْوَطَنِ عَلَيْكَ تَكُنْ وَطَنِيًّا».

- (أ) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا
(ب) اسْتَخْرِجِ اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا وَبَيِّنْ مَعْمُولَهُ.
(ج) اسْتَخْرِجِ اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا وَأَغْرِبْهُ.
(د) ضَعْ مِنَ الْفِعْلِ (أَعْطَى) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا لِسَبَبَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
(هـ) ضَعْ مِنَ الْفِعْلِ (صَانَ) اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

١٧ اكْمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ بَعْدَ هِزَاةِ الْآيَتَيْنِ،

الأسلوب	نوعه	غرضه
﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ﴾
﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ﴾
﴿لَا تُكَلِّفْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾

١٨ اكَتُبْ رِسَالَةً إِلَى طِفْلِ يَتِيمٍ فِي يَوْمِ الْيَتِيمِ مَرَاعِيًا تَرْتَبِتُ الْأَفْكَارَ .

١٩ دَخَلْتَ الْمَكْتَبَةَ وَهَرَأْتَ كِتَابًا أَضْجَبَكَ . اِمْلَأْ بِطَاقَةَ الْكِتَابِ التَّالِيَةَ،

اسْمُ الْكِتَابِ:	اسْمُ الْكَاتِبِ:
تَارِخُ النُّشْرِ:	سَنَةُ النُّشْرِ:
رَقْمُ الْكِتَابِ:		

٢٠ أنا معك...



تخيل نفسك مكان هذا الطفل اليتيم الذي لا يجد من يكفله، عبّر عن مشاعرك في فقرة
مستخدماً علامات الترقيم وبغض الصور الخيالية.

٢١ ما أثر القرآن والحديث في اللغة والأدب؟

٢٢ حدّد نوع الاستغارة وسرّ جمالها هيما يلي،

- يقول الشاعر إبراهيم أبو سنة عن الضعفاء والجبناء: «الأزانب تأكل طعامها بالفزار».

- قال تعالى: ﴿وَأَعْتَبُوهَا حَمَلٌ لِّئَلَّا يُكْفَرُوا﴾.

- كانت الأسود تحرس ثغور الوطن أثناء الثورة.

٢٣ ماذا تعلمت من النص القرآني؟

٢٤ أنشطة إرشادية وعلاجية

نشاط ١ في ضوء ما درست في التربية الدينية وبلاستعانة بمكتبة المدرسة أو شبكة الإنترنت ادرس مشكلة (الغش في الكيل والميزان) واتخذ القرار المناسب واذكر سبب اتخاذ هذا القرار.

المشكلة	
معلومات حول المشكلة
حلول مقترحة للمشكلة
الحل الذي اخترته
سبب اختيار هذا القرار

نشاط ٢ صمّم في الشكل التالي شعاراً يدعو إلى برّ الوالدين.



نشاط ٣ أجب عما يلي،

- (أ) هات في جملة من عندك: معنى (أتل)، ومعنى (الفواحيش)، ومضاد (أحسن).
- (ب) اكتب أمرين مما ورد في الآيتين.
- (ج) لماذا أمرنا الله بالإحسان إلى الوالدين؟

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

١ كيف حوّل الإسلام العُرب من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة؟

٢ ما خطورة الأخذ بالشأ؟

٣ لرعاية حقوق المرأة نتائج إيجابية،
منها:

أكمل

٤ ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

اشرح الآية على ضوء فهمك لمفهوم حقوق الإنسان في الإسلام.

٥ أزدت أن تكتب تغريدة على موقع من مواقع التواصل الاجتماعي عن رأيك في التظاهر الذي يعطل العمل فماذا تكتب؟

٦ اقرأكم أجب،

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَمْ
أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

(أ) هَاتِ مَعْنَى : - «نَافِلَةٌ» - مَفْرَدَ «الْوَشَاةِ» - مُضَادَّ «مَهْلًا»

(ب) مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الرَّسُولِ؟

(ج) مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَلَى إِنْشَادِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ»؟

٧ مَا سِمَاتُ الْأَدَبِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ؟

٨ اذكر أمثلة للاستعارة المكنية والتصريحية :

٩ اكتب تغريدة عبر موقع التواصل الاجتماعي تحت أصدقاءك على نشر التسامح وتبذ الخلاف .

١٠ أرسل برفيئة تغذية لاهالي شهداء كورة ٢٥ يناير .

١١ اقرأ الآية ثم أجب :

قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعَهْدَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تَكِلُفْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّاتُكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾

(أ) هات ما يلي في جملة من تعبيرك :

- معنى (أشده - أوفوا). - مضاد (أحسن - قرى). - جمع (مال - عهد).

(ب) ما علاقة ﴿ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ بما قبلها؟

(ج) بم يأمرنا الله؟ وعم ينهانا في الآية؟

(د) (ولو كان ذا قرى) أسلوب يفيد: (الاختصاص - التوضيح - الإجمال بعد التفصيل).

١٢- (أ) ماذا تقول لكل من ...؟

- رجل يغش في البضاعة ولا يعدل في الميزان.

- قاض يجامل قريباً له في حكمه.

(ب) عبّر عن الجمال في التعبيرات التالية :

قال تعالى : ﴿ وَيَأْتُواكُم بِحَسَنَاتٍ ﴾

﴿ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا ﴾

﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾



مَشْرُوعِي

بالاشتراك مع زملائك صمم مذوثة على الإنترنت . شكل المذوثة وما تشتمل عليه من عناصر وأيقونات:

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قراءة

تكنولوجيا المعلومات

الدرس الأول

شعر

ابن سينا

الدرس الثاني

نثر

آداب صناعة الكتاب

الدرس الثالث

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَات

قراءة

د. نبيل علي

تذكّر

- الصُّرَاعُ مَحْسُومٌ بَيْنَ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ وَالكَبِيرِ البَطِيءِ.
- تَطَوَّرَ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ يَدِينُ بِالْفَضْلِ لِلشَّبَابِ.
- أَمَلُ الوَطَنِ العَرَبِيِّ فِي انْتِفَاضَةِ شَبَابِيَّةِ لِحَمَلِ رَايَةِ التَّغْيِيرِ.
- عَلَيْنَا التَّعَلُّمُ مِنَ التَّجَارِبِ الْمُؤَلِّمَةِ السَّانِحَةِ.
- لِلوَطَنِ العَرَبِيِّ فُرْصَةٌ فِي الْمُنَافَسَةِ فِي سُوقِ البَرْمَجِيَّاتِ.
- الإِسْهَامُ فِي صِنَاعَةِ البَرْمَجِيَّاتِ يَحْمِينَا مِنْ سَطْوَةِ عَوْلِمَةِ البَرْمَجِيَّاتِ.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

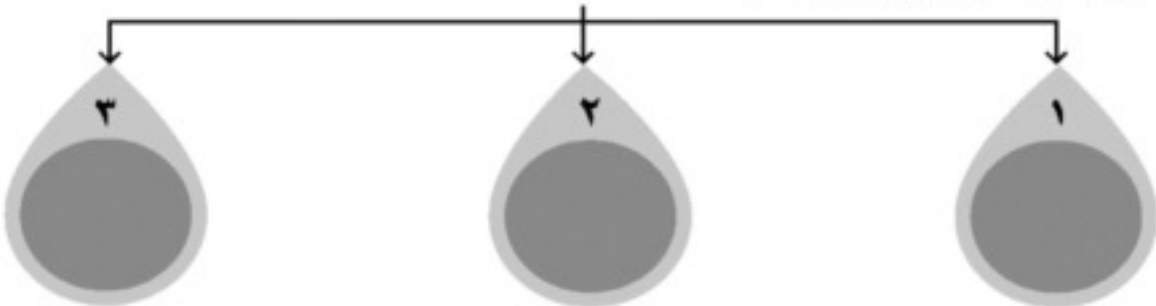
١ بالاشتراك مع زملائك مع زملائك استمع للدرس ثم أجب:

(١) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	يُفْسِحُوا
جفع	قَنْطَرَةٌ
مضاد	الرُّضِيعِ
مفرد	سَوَاقٍ

(ب) مَا التَّحَدَى الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَبْرُزُ أَمَامَ مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةِ؟

(ج) اكمل: الكبير البطيء يعوق انطلاقه



(د) تَحْيِزُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ (الصَّغِيرِ السَّرِيعِ) وَ(الكَبِيرِ البَطِيءِ):

- تَضَادٌ.
- تَرَادُفٌ.
- سَبَبٌ بِتَتِيحَةٍ.
- مُقَابَلَةٌ.

٢ بالاشتراك مع زميل لك أكمل جدول المقارنة التالي بعد الاستماع إلى الدرس:

وجه المقارنة	تمط التطور المتدرج	تمط التغيير الثوري
من حيث السرعة
من حيث النتائج
من حيث القابضون به

٣ هي مسرح المدرسة

● مثل هذه المواقف مغيراً لآثار صوتك للتعبير عن المعنى:

المشهد الأول:

مثل كأنك تتلقى مكالمة تخبرك بموضوع المسابقة، وأنت تردّد: سوف أدخل المسابقة وأفوز بها بإذن الله.

عزيزي الطالب: هل يمكن أن تمثل هذه المشاهد (تمثيلاً إيمانياً) «بانثوميم» هيّا جرب بعد قراءة المربع المقابل.

المشهد الثاني:

تقدّم وأمسك «الهاتف المحمول». مثل كأنك تتلقى مكالمة تخبرك بفوزك في مسابقة المبرمج الصغير وأنت تردّد: لقد فزت في المسابقة.

المشهد الثالث:

تقدّم وأمسك الهاتف. مثل كأنك علمت بخبر خسارتك الجائزة، وأنت تردّد: لقد خسرت الجائزة.

أضف معلوماتك:

فنّ البانتوميم (التمثيل الإيماني) هو تصوير خيالي يستطيع بخصائصه التعبيرية عن الحياة أن يوقظ اللمّة الجمالية لدى المشاهد ويحرّضه على التفكير العميق. يتوقّف تفاعلنا مع منطلي البانتوميم على ما نمتلكه من فِراسة وقُدرة على قراءة المشاعر.

نشاط جماعي

٤ بالاشتراك مع زملائك اقرأ ثم أجب:

«نستسيح شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا. وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا: وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات والقيادات الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي؟»

- هات معنى «يفسحوا»، ومضاد «الحقيقي»، في جملتين من إنشائك.

٥ استخرج اسم المفعول العامل فيما يلي وأعرّب مفعوله:

- (أ) المهضوم حقه كاره مجتمعه.
 (ب) المصون عرضه يصون شرف وطنه.
 (ج) هل مغروضة السلع في المعرض؟
 (د) أثنيت على عالم مخمودة سيرته بين الناس.
 (هـ) أغضبني مفكر مشوش فكره.

٦ استخدم كل اسم مفعول مما يلي في جملة مفيدة:

(مؤفوفة - معان - مقولة - مفتوح - مشكور).

٧ ضع من كل فعل مما يلي اسم مفعول عاملاً ثم أعرّب مفعوله:

- (أ) يمنح المتفوق جائزة.
 (ب) الترس يشرح داخل الفصل.
 (ج) يضان حق المجتهد.
 (د) يكافأ العامل المجتهد.

٨ اكتب تعليقا على الصورة فيما يلي:

التعليق



٩ لتعداد السكان الذي يقوم به الجهاز المركزي للتعينة العامة والإحصاء أهمية كبيرة في توفير الاحتياجات اللازمة لتخذي القرار، ودراسة نمو السكان وتحركاتهم بين المناطق المختلفة. ابحث في الموقع الإلكتروني للجهاز المركزي للتعينة العامة والإحصاء عن الاستمارة الإلكترونية الخاصة بالتعداد ثم قم بملئها.

١٠ أنشطة إشرافية وعلاجية

نشاط ١ اكتب، مكمّن الخطر أن يصبح إعلامنا وتعليمنا ولغتنا تحت رحمة عوامة البرمجيات،

– اقترح حلولاً لحماية إعلامنا وتعليمنا ولغتنا من خطر عوامة البرمجيات فيما يلي:

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢ اخصّ الدرس في فقرة واحدة.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٣ (١) أكمل، كان الشباب مخترعي،

..... • •

(ب) من الكتب التي ألقها قبيل علي،

..... ١- ٢-
..... ٣- ٤-

تذكّر

- الإنسان الناجح يكثر حاسدوه وأعداؤه وخصومه.
- مجازاة السفيه سيئة العاقبة.
- من أراد أن ينصح غيره فعليه أن يكون قذوة في قوله وفعله.
- الرّشاد يصلح العقول وحسن الخلق طريق العظمة.
- ابداً بنفسك فانها عن غيرها حتى تكون قذوة لغيرك.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الآيات ثم ضع علامة (✓) أو (X)،

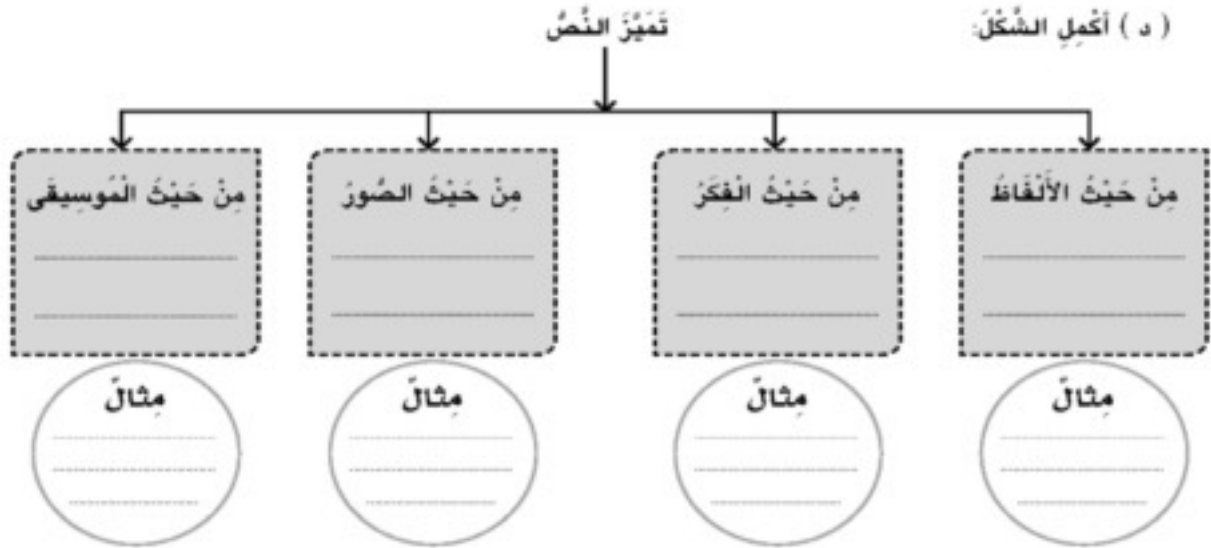
- () (أ) الحسد سلوك محمود.
- () (ب) مجازاة السفيه سيئة العاقبة.
- () (ج) الذي لا يعمل بعلمه إنسان سقيم.
- () (د) العاقل ينهى نفسه وغيره عن الغي.

٢ استمع إلى الآيات ثم أجب،

عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَاهَا عَنْ غَيْهَا
فَهُنَاكَ يَقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيَقْتَدِي
(أ) متى يقبل وعظ الواعظ وينتفع بعلمه؟
(ب) أكمل:

- مُضَادُّ «غَيْهَا»:
- المراد بـ «أنت حكيم»:
- جمع «حكيم»:
- (ج) ما الجمال في التعبيرات التالية...؟
- (فإذا انتهت عنه فأنت حكيم).
- (لا تنه عن خلق وتأتي مثله).
- بناء الفعل للمجهول في (يقبل - يقتدى).



(هـ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النُّصْ؟ عِلِّقْ لِمَا تَقُولُ.

• النَّصِيحَةُ مِنْ: _____

• التَّغْلِيلُ: _____

(و) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مَعْتَلًا:

(الغزل - الحكمة - الوصف).

• يَنْتَمِي النُّصْ إِلَى شِعْرِ: _____

٣ هَرَأَتْ الْعُنْوَانَ الثَّلَاثِي (أَوْهَى الْأَصْدِقَاءِ) وَهُوَ قِصَّةٌ لِأَحَدِ الْأَدْبَاءِ الْمُحِبِّينَ إِلَيَّ نَفْسِكَ. هَمَّا الْمَوْضُوعُ الْمَتَوَقَّعُ أَنْ تَدَوَّرَ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

٤ تَقْيِيمِ الْأَقْرَانِ (نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ)

• اقْرَأِ النُّصْ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَا حَفَظْتِكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ وَيَمَلَأُ الْبَطَاقَةَ الثَّلَاثِيَّةَ.

مَدَى الْإِتْقَانِ				المهارة
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	
(٤)	(٣)	(٢)	(١)	يقرأ النص الشعري قراءة واضحة معبرة

٥ اقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ كَمَا أَحَبَّ،

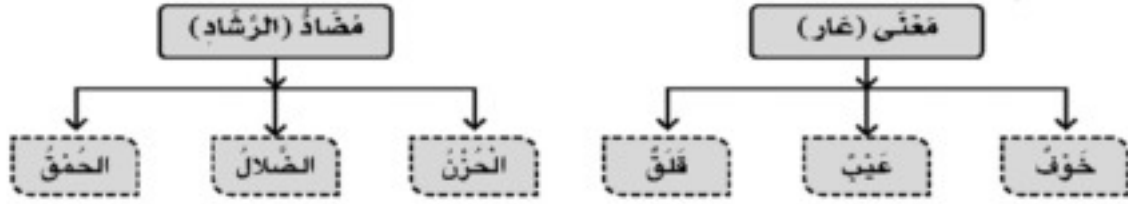
وَأَزَاكَ تُصَلِّحُ بِالرُّشَادِ عَقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتِ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمٌ

لَا تَنَّهُ عَنِ خَلْقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(١) الشَّاعِرُ مُتَأَثِّرٌ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَحْ ذَلِكَ.

(ب) مَا النَّصَائِحُ الَّتِي نَارَ حَوْلَهَا الْبَيْتَانِ؟ (ج) نَوْعُ الشَّاعِرِ فِي أَشْلُوبِهِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ:



نشاط جماعي

٦ تعاوَنَ مَعَ زَمَلَانِكَ هِيَ إِعْدَادُ قَدْوَةٍ عَنِ (أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيِّ)

نشاط فردي

٧ اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ حَدِّدِ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا يَلِي:



٨ اكْتُبْ مِثَالًا لِمَا يَلِي:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| • التَّشْبِيهُ الْمَجْمَلُ. (.....) | • الاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ. (.....) |
| • اسْتَلْوَبُ النَّهْيِ. (.....) | • الاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ. (.....) |

٩ اسْتَعِنْ بِالْمَكْتَبَةِ واقْرَأْ قِصَّةً، ثُمَّ امْلَأِ الْبَطَّاقَةَ التَّالِيَةَ: (بَطَّاقَةٌ وَصْفٌ وَإِنْدَاعٌ)

	• عُنْوَانُ الْقِصَّةِ (عَلَى الْغُلَافِ):
	• الْمَوْضُوعُ الْأَسَاسِيُّ لَهَا:
	• نَوْعُ الْقِصَّةِ:
	• بَطْلُ الْقِصَّةِ هُوَ:
	• صِفَاتُهُ الْخُلُقِيَّةُ:

.....	• صفاته الجسدية:
.....	• أعجبني في القصة:
.....	• لم يعجبني في القصة:
.....	• شخصية يمكن إضافتها إلى القصة:
.....	• حدث يمكن إضافته إلى القصة:
.....	• عناوين أخرى مقترحة للقصة:

- ١٠ اكتب خطاباً رسمياً إلى إحدى الشركات التي اشتريت منها جهازاً حاسب لتوضح فيه تقييمك لهذا الجهاز كما طلبت منك الشركة، مع مراعاة التنسيق والنظام عند كتابة الخطاب.
- ١١ اكتب تعليقا له معنى على ما يلي:

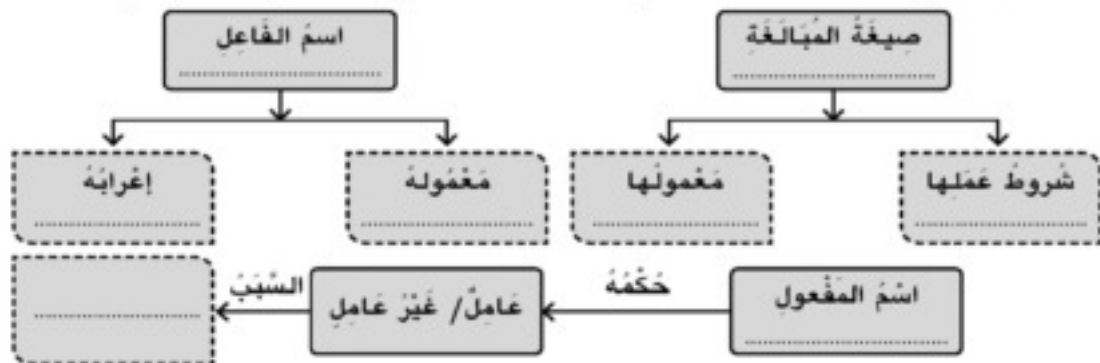


١٢ اقرأ ثم أجب:

«الإنسان الشكور غيره على ما يسديه إليه من خدمات يكون محبوباً، من يظل مغطاء الخير أهله يظل حائزاً ودهم واخترامهم».

(١) استخراج:

- صيغة مبالغة عاملة مبيّنا شروط عملها ومعمولها.
- اسم مفعول وبين حكمة مع التعليل.
- اسم فاعل عاملاً وأغربت مفعولة.



(ب) أعرب ما تحته خطاً

إعرابها	الكلمة
.....
.....
.....

(ج) اجعل صيغ المبالغة التالية عاملة في جمل من تعبيرك:

صيغة المبالغة	الجملة
صدوق
فطن
قراء

أنشطة إثرائية وعلاجية

١٢

نشاط ١ (فكر واقترب):

- (١) ماذا يحدث إذا لم تعتب على السفيه الذي يسئ إليك؟
 (ب) اقترح ثلاثة عناوين للنص مع التعليل:

العنوان	التعليل
١-
٢-
٣-

نشاط ٢ (فكر واذكر) اذكر موقفاً يدلل على ما يلي:

- الخسومة بين العالم والجاهل.
 - من يصف الدواء لغيره وهو مريض بنفسه المريض.
 - من العار أن ينصح المرء غيره ولا يعمل بالنصيحة.

نشاط ٣ اقرأ النص ثم أجب:

- (١) اشرح أبيات النص بأسلوبك.
 (ب) تخير الصواب:

- مفرد «أعداء»:
 - تستخدم «هلاً»:
 (عدو - عاد - عداوة)
 (للتخدير - للخت - للاستحسان)

- (ج) ما الجمال في (يا أيها الرجل المعلم غيره)؟

- النَّصُّ حِزْءٌ مِنْ رِسَالَةٍ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ تَبَرَّرَ فِيهِ الْأَخْلَاقُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الْكَاتِبُ وَالصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِيهِ حَتَّى يَكُونَ مُجِيدًا لِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَفِيهَا مَوْضِعُ ثِقَةِ الْأَخْرِيْنَ - الْحِلْمُ - الْفَهْمُ الْجَيِّدُ لِلْأُمُورِ - الْفِطْنَةُ - الْعَدْلُ وَالْقَنَاعَةُ - كَتْمُ السِّرِّ - الْوَفَاءُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ - الْفِرَاسَةُ - حَسَنُ تَصْرِيْفِ الْأُمُورِ - التَّزَوُّدُ بِالْعِلْمِ - سَعَةُ الْإِطْلَاعِ - تَجَنُّبُ كُلِّ سَبَبٍ لِلنَّدَمِ مِثْلَ الْغَيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمُخَالَطَةِ أَهْلِ الْغَيْبِ وَالْجَهْلِ.

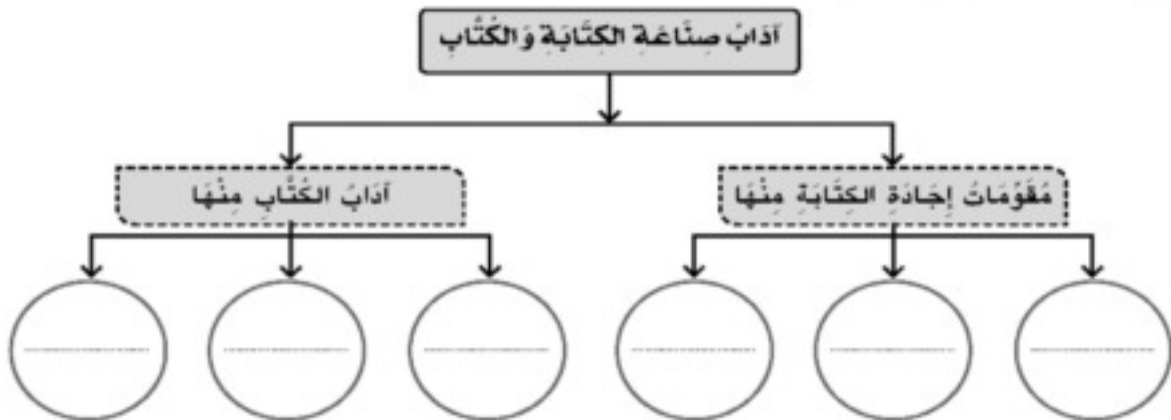
الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص ثم ضع علامة (✓) أو (X)،

- (أ) ليس من الضروري أن يكون الكاتب موضع ثقة أصحابه.
- (ب) الكاتب المجيد يجب أن يلم بأيام العرب وقائعهم.
- (ج) قد يكون الكاتب مجيداً لصناعة الكتابة رغم جهله بأشعار العرب.
- (د) الغيب أسرع إلى الكاتب منه إلى القارئ.

٢ استمع وناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية،

- (الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه).
 - (كثوماً للأسرار).
 - (ما يرد ما يصدُر).
 - (يهيئ لكل وجه هينته وعادته).
 - (ارتبوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة).
- ٣ ما رأيك في وصف الكاتب لأهل الصناعة بحسن الأدب وفضل التجربة؟
- ٤ اقرأ النص ثم أكمل ما يلي،



٥ اقرأ ثم أجب:

«ونزّهوا - معشَرَ الكُتّابِ - صناعتكم عن الدّناءة، وازينوا بأنفسكم عن السّعاية والنّميمة وما فيه أهل الجهالات: فإنّ العيب إليكم - معشَرَ الكُتّابِ - أسرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم».

(١) تحيّر الصّواب بما بين القوسين:

- معنَى «الجهالات»: (ضخالة العِلْم - الحُمق والطّيش - سوء التّدبير للأمور).
- مقابل «نزّهوا»: (دنّسوا - متّعوا - زينوا).

(ب) ما قيمة قول الكاتب (فإنّ العيب) بعد قوله: (وازينوا بأنفسكم)؟

(ج) وضّح الفرق بين معنَى «السّعاية» و«النّميمة» في جملتين من إنشائك.

• «السّعاية»:

الجُملة:

• «النّميمة»:

الجُملة:

(د) ما الجمال في قول الكاتب «معشَرَ الكُتّابِ»؟

(هـ) اقترح أكثر من عنوان لفقرة مع التعليل:

١- العنوان:

التعليل له:

٢- العنوان:

التعليل له:

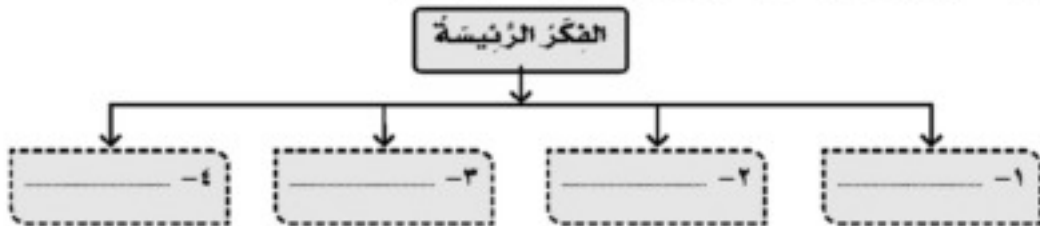
٣- العنوان:

التعليل له:

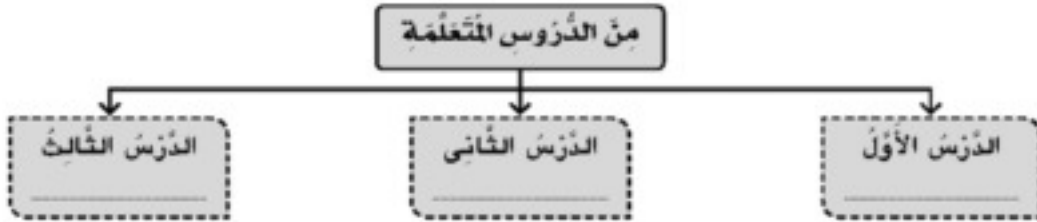


نشاط جماعي

٦ اقرأ النصّ مع زملائك ثمّ تعاونوا في إكمال الشكل التالي:



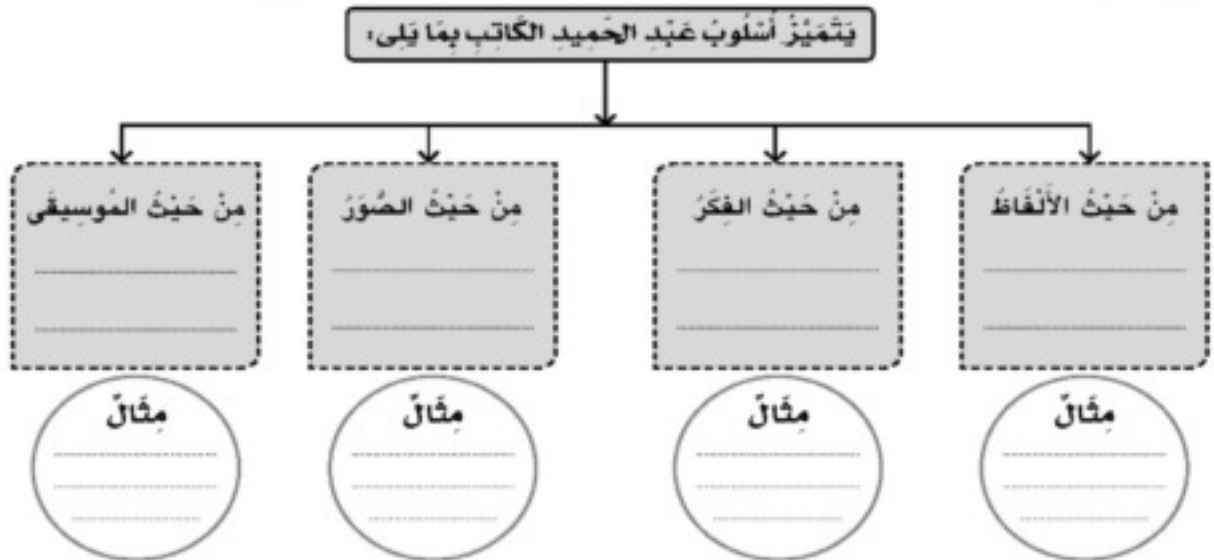
٧ تَعَلَّمْتِ مِنَ النَّصِّ الدُّرُوسَ التَّالِيَةَ:



٨ أَكْتُبِ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِكَ عَنْ سِمَاتِ الصَّدِيقِ الرَّحْمَنِيِّ مَعَ مِرَاعَاةِ مَا يَلِي عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

- تَنْظِيمُ الرِّسَالَةِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ: (مُقَدِّمَةٌ - مَوْضُوعٌ - خَاتِمَةٌ).
- اسْتِخْدَامُ الْفَاطِظِ مِنَ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ.
- تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظْرِكَ أَوْ رَأْيِكَ فِيمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الصَّدِيقُ الرَّحْمَنِيُّ.
- اسْتِخْدَامُ أَدْوَاتِ التَّوَكِيدِ.
- اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.

٩ اقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ نَاقِشْ مَعَ زَمَلَانِكَ سِمَاتِ أُسْلُوبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ، وَأَمَلَا الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ قَرَأْتِ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى صَفْحَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي جَرِيدَةٍ هَذَا الْعُنْوَانَ (يَوْمِيَّاتُ نَابِثٍ فِي الْأَرْيَافِ) فِي

الْإِعْلَانِ عَنِ هَذِهِ الْقِصَّةِ. هَمَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَدُورَ حَوْلَهُ الْقِصَّةُ؟

١١ أكتب مثالا لما يلي،

(أ) التشبيه المفصل. (ب) الاستعارة المكنية. (ج) الاستعارة التصريحية.

نشاط ثانٍ

١٢ تعاوَن مع زميلك وَاكْتُبْ فقرة توضح معنى كل جملة مما يلي،

• الكَاتِبُ أَخْرَجَ إِلَى اجْتِمَاعٍ جَلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودِ.

• الكَاتِبُ كَتَمَ لِلسَّرَارِ.

• يُعِدُّ الْكَاتِبُ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ.

١٣ تحيّر الإعراب الضحيح بما تحته خط مع التعليل،

(أ) أَنْتَ حَفِيظٌ حَقٌّ جَارِكٌ: (مُبْتَدَأٌ فَإِنْ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التعليل:

(ب) أَشْكُورُ الْمُؤْمِنِ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيْهِ: (مُبْتَدَأٌ - فَاعِلٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التعليل:

(ج) عَلِمْتُكَ مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الإِقْدَامِ:

(حَالٌ - مَفْعُولٌ بِهِ فَإِنْ - نَعْتٌ).

التعليل:

١٤ بم تميّزت الجملة في النص؟

١٥ ما أحر البيّنة في النص؟

١٦ أنشطة إرائية وعلاجية

أ اطرخ ثلاثة أسئلة حول فكر كنت تؤد أن يتناولها الكاتب،

ب أعد تلخيص الدرس بأسلوبك

ج عبّر عن رأيك،

لَمْ يُعْجِبْنِي فِي النَّصِّ

أَعْجَبْنِي فِي النَّصِّ

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

١ ضع علامة (✓) أو علامة (X) مع تصويب الخطأ:

- () (أ) الكتاب أخوج الناس للخلال الحميدة.
 () (ب) لم يشهم الشباب يقسط كبير في تطور تكنولوجيا المعلومات.
 () (ج) مجازاة السفيه مدعاة للمدح والفخر.
 () (د) «كالتك» قرينة للعلم.
 () (هـ) المشاركة في صناعة العتاد أسهل من اقتحام عالم البرمجيات.

٢ خلل كم غلّ:

● غلّ: مبررات ترتيب أطراف المعادلة كنا طرحتها الشاعر.

٣ غلّ: حدّد عبد الحميد الكاتب الكتاب من الانزلاق هي الدناءة والسعي إلى النميعة.

٤ اقرأ كم أحب:

- قال عبد الحميد الكاتب: وازروا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم.
 (أ) (تسمو - غريب - همم).. هات معنى الأولى، ومضاد الثانية، ومفرد الثالثة.
 (ب) استنتج من الفقرة علاقة سبب ونتيجة.
 (ج) حدّد عبد الحميد للكتاب معالم محددة لتثمين مهاراتهم وترتيب ملكاتهم.. وضّح ذلك.
 (د) في الفقرة جناس.. حدّد ثم بين سببه وسير جماليه.

٥ اقرأ كم أحب:

«فصناعة المعلومات تقوم على اكتاف الشباب، إدارة وتصميمًا وبرمجة وتشغيلًا. وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب، فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب هم مخترعي الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية؛ وقنطرة جيفرسون للتوصيلية الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القسوى في بناء السوبر كمبيوتر.

- (أ) (قنطرة - كبرى - أكتاف - عمر).. أخلّ معنى الأولى، ومضاد الثانية، ومفرد الثالثة، وجمع الرابعة في جمل من عندك.
 (ب) حدّد الكاتب نواحي إسهامات الشباب في صناعة المعلومات - وضّحها.
 (ج) تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل إلى إبداع الشباب.. دلّل على صحة هذا الرأي من خلال الفقرة السابقة.

- ٦ ما المقصود بمصطلح الأصغر كما فهمت من الدرس؟
- ٧ ما المبدأ الذي أقره الشباب في ظل سيطرة الشيوخ على إدارة التطور التكنولوجي؟ وما رأيك فيه؟
- ٨ اقرأ ثم حلل،

«إن علينا أن نذكر مدى اختلاف تكنولوجياتنا المعلومات عن سوابقها. ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي، بصفتها مرحلة من مراحل التطور التكنولوجي.»

(١) حلل مراحل التطور التكنولوجي حسب الترتيب الزمني في الشكل التالي:

- مرحلة تكنولوجيا المعلومات. • مرحلة
- مرحلة • مرحلة
- مرحلة • مرحلة

(ب) ما مظاهر اختلاف مرحلة تكنولوجيا المعلومات عن سابقتها من مراحل؟

٧ قال أبو الأسود الدؤلي،

يا أيها الرُّجُلُ المَعْلَمُ غيرُهُ هَلْ لِنَفْسِكَ كَآنَ ذَا التَّغْلِيمِ

نُصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّفَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

(١) (الضنى - سقيم) أدخل معنى الأولى وجمع الثانية في جمل من عندك.

(ب) في البيتين نُصِحْ وَاسْتِنَكَارٌ وَنِدَاءٌ. وضح ذلك.

(ج) هات من البيتين استعارة تصريحية ثم اشرحها وبين سر جمالها.

(د) اكتب أكبر عدد ممكن من المواقف التي يناسبها البيت الثاني.

٨ استخرج صيغ المبالغة العاملة ثم بين شروط عملها.

فهيما في موضع الحكم، مقداما في موضع الإقدام، خليما في موضع الجلم.

شروط عملها	عمل صيغة المبالغة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- بالاشتراك مع زملائك و زملائك والرُّجوع إلى مصادر لتعليم البرمجة حول الدروس المقررة إلى نصوص تفاعلية على C.D من خلال المراحل التالية،
 - ١- تَخْيِيرُ المَادَّةِ العِلْمِيَّةِ.
 - ٢- إغْدَادِ المَادَّةِ العِلْمِيَّةِ.
 - ٣- تَخْيِيرُ بَرْنَامِجٍ مِنَ البَرَامِجِ المُنْتَوَعَةِ العَرَضِ التَّفَاعُلِيّ.
 - ٤- تَقْسِيمِ المَادَّةِ إِلَى شَرَايِخٍ.
 - ٥- مُعَالَجَةِ المَادَّةِ عَن طَرِيقِ البَرْنَامِجِ لِلعَرَضِ عَلَى مُدْرَسِ الحَاسِبِ الآلِيّ بِهَدَفِ تَقْيِيمِ البَرْنَامِجِ مِنْ جَلَالِ المَحَكَّاتِ التَّالِيَةِ:
 - ١- حُسْنِ اخْتِيَارِ المَادَّةِ.
 - ٢- مُنَاسَبَةِ المُعَالَجَةِ لِطُلَّابِ الصَّفِّ الأوَّلِ.
 - ٣- المُؤَثَّرَاتِ البَصَرِيَّةِ وَالسَّمْعِيَّةِ.



بالتعاون مع زملائك:

اكتب بحثاً عن العلم والأخلاق في عصر التكنولوجيا وسجل فيما يلي أهم النتائج التي توصلتكم إليها:

نتائج البحث

إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الثانية	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
<p>الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات</p> <p>ج ٣: (١) حفنة قليلة - اللحاء - استمنا - لائل.</p> <p>(ب) أجب بنفسك.</p> <p>(ج) الاقتراح القوي: حزم ضد الحكر صناعة للمجبات، والرأي متروك للطالب.</p> <p>(د) تصوير لمرامة للمجبات بإستمان منقطع.</p> <p>الدرس الثاني: أبدأ بنفسك</p> <p>ج ١: (١) أجب بنفسك.</p> <p>(ب) • يحصلوا على - الجماعة من الرجال.</p> <p>• مخالفة - عادل.</p> <p>• فتية/ فتية - الصغار.</p> <p>• خصم - عو.</p> <p>(ج) أجب بنفسك.</p> <p>(د) أجب بنفسك.</p> <p>(هـ) الرقة والسفة والرندوح - التائر بالقرآن الكريم - سلامة الفكرة.</p> <p>الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب</p> <p>ج ٣: • أكرر المتبديًا - الأمور المحظورة المهمة - نتيجة.</p> <p>• القصص - التهور والمجيش.</p> <p>• سر - تازلة - الجهالة (الجميل أجب بنفسك).</p>	<p>الدرس الأول: قيم اجتماعية (ك)</p> <p>ج ٣: (١) سلويًا - إعمال - حق.</p> <p>(ب) جعلها كفتا للرجل لها ماله وعليها ما عليه.</p> <p>(ج) لم يكره أعتا على اعتناقه.</p> <p>الدرس الثاني: العفو مأمول (ك)</p> <p>ج ٤: (١) الفجائي - الوائس - إبطاء.</p> <p>(ب) الذي يظل الأجيال بين طرفين ليرفع بينهما العارية - نعم.</p> <p>الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة</p> <p>ج ٤: (١) إحصان المعاملة والقول.</p> <p>- القبيح من القول والفعل.</p> <p>(ب) النظام أو القسط - الأيتام واليتيمى.</p> <p>(ج) أجب بنفسك.</p>	<p>الدرس الأول:</p> <p>ج ٥: حقيقة - رأي - ادعاء.</p> <p>الدرس الثاني:</p> <p>ج ٦: (ب) يمكن البيت الأخير ملامح شخصية الشاعر كالشموخ واللثة بالنفس، والتحدى للفتاة التي رفضته لصف قبياته، وثقة عددها. كما يمكن موقفه العاضب من المرأة الذي وصل إلى حد اتهامها بالجهل؛ لأنها لا تعرف قوة قومه، وتاريخ قبياته المحال بالاتصارات، وقد جاء هذا الاتهام بصورة ضمنية تفهم من البيت.</p> <p>الدرس الثالث:</p> <p>ج ٧: (أ) عش الطائر والراد بيت الزوج - حرة - رقيه (متروك الطالب إرجاعها فـ) جمل من إنشائه)</p> <p>(ب) تشير الوصية إلى تغير بطراً على حياة الفتاة بعد الزواج حيث تستقبل حياة جديدة، ومنحاً جديداً تتحل فيه من بيت أبيها، وحسن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه.</p>

إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الثالثة	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
<p>الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (س): ج: ١: (١) يوسوا - قناطر - القليم - سابعة (الجميل متروكة للطلاب). (ب، ج، د) أجب بنفسك.</p> <p>الدرس الثاني: ابدأ بنفسك (س): ج: ١: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ ج: ٢: (١) حينما يبدأ بنفسه فيبتعد عما ينهى الآخرين عنه؛ وهو شرط يؤكد ضرورة أن يكون الإنسان قوياً لغهوه في القول والفعل. (ب) هيايتها - صاحب عقل وبرية - حكماء</p> <p>الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (س): ج: ١: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ ج: ٢: (١) الحق والطيب - بنسوا. (ج) صديق السوء يسمى لنقل الأخبار الضارة والكاذبة بين أصدقائه. - مجلس السوء هو الذي يتحدث فيه الناس عن الآخرين ويذمونهم. (د) نداء لإظهار الحب والود. (ب، هـ) متروك للطلاب.</p>	<p>الدرس الأول: قيم اجتماعية (س) ج: ٧: (١) بكرمون - التسامح - الأمثلة - الإنسان. (الجميل متروك للطلاب). (ب) لم يكره أحداً على امتناعه. (ج)، (د) متروكان للطلاب.</p> <p>الدرس الثاني: العفو مأمول (س) ج: ٤: (١) أي تمول - نوافل - سيف - وَغَفَى (الجميل متروكة للطلاب). (ب) الشرح متروك للطلاب. (ج) عفو رسول الله. (د) (العفو - تضاد بوضع المعنى - مهلاً هناك الله) أمر للرجاء - (إن الرسول لنورد ...) تشبيه للرسول بنور وسر جماله التوضيح. الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة (س) ج: ٤: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ (هـ) ✓ ج: ٩: من الصحومات الواردة بالنص: ١- الشرك. ٢- قتل الأولاد. ٣- الاقتراب من الفواحش. ٤- الاقتراب من مال اليتيم.</p>	<p>الدرس الأول: مكارم الاخلاق وحاتم العطاء، ج: ١: (أ) جدة - خصب - أشتية (ب) يرسل إلى الناس - دون أن يسألوه - ما يدفع عنهم عادية الجوع ويأمر غلامه أن يؤخذ النار ليهتدي بها السائر ليلاً والمسائل عطاءً. (ج) يرى الكاتب إلى إبراز صفة الكرم عند حاتم؛ حتى يقتدى بها الطالب. (د) تشبيه لحاتم بالبحر الزاخر وفيه توضيح لصفة الكرم عند حاتمز</p>

المواصفات الفنية:

$\frac{1}{8}$ (٨٢ X ٥٧) سم	مقاس الكتاب:
٩٢ صفحة ألوان + ٦٠ صفحة أسود	طبع المتن:
٤ ألوان	طبع الغلاف:
٧٠ جرام أبيض	ورق المتن:
١٨٠ جرام كوشيه	ورق الغلاف:
١٥٦ صفحة	عدد الصفحات بالغلاف:
٤٠٤/١٠/٣/١١/١/٥٧	رقم الكتاب:



جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

<http://elearning.moe.gov.eg>